MINISTRO CORACH ¿ES CIERTO QUE UD. DIRIGIRÁ UN ORGANISMO QUE CONTROLARÁ LA ÉTICA DE LOS FUNCIONARIOS?

SÍ, PORQUE EN LA FUNCIÓN PÚBLICA HAY PERSONAS QUE CARECEN DE ÉTICA... PRONTO SABRÁN LOS NOMBRES

¿CUÁNDO?

CUANDO APAREZCA ESA BENDITA SERVILLETA

RUDY & DANIEL PAZ

En enero comienza la construcción de la primera senda especial para bicicletas. Tendrá 80 kilómetros

A pedalear

Páginas/16/17



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de diciembre de 1996

Año 10-Nº 2944 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

EXCLUSIVO

La misión humanitaria argentina entregó su cargamento y fue inmediatamente obligada a abandonar Ruanda. **Página/12**, el único diario presente, cuenta ese viaje al corazón del último genocidio del siglo XX

Páginas/2/3

36 HORAS EN EL INFIERNO

- ✓ El equipaje de los argentinos fue revisado como si fueran narcos.
- ✓ Pagaron 3500 dólares por una hora de descarga de alimentos y frazadas.
- ✓ En la Iglesia de Ntarama quedó el estigma del olor ácido de los huesos.



TELAM

RECORD

"¿Un pasaje para dónde?", gritó el abogado Daniel Bolotnicoff cuando escuchó desde el otro lado de la línea que su cliente Diego Maradona le pedía un asiento en el primer vuelo a Zaire. Esa tarde del lunes, Maradona se enteró de que el médico Abel Pasqualini era rehén en el Zaire y que los raptores habían enviado un mensaje claro: "El único que puede llevarse a Pasqualini es Maradona". A la madrugada del martes Bolotnicoff devolvió el llamado a Diego y le dijo: "Tengo dos noticias. La primera es que conseguí el pasaje. Y la segunda es que no podés viajar porque se necesita un permiso especial de la ONU para entrar a la zona de guerra y no hay tiempo de hacerlo". Sólo por eso Maradona no pudo igualar el record de Pelé, quien logró el alto el fuego por 48 horas en la guerra entre Nigeria y Biafra cuando llegó al Africa para jugar con el Santos.

Corach vigilará la corrupción en el Gobierno

HA DAO USTÉ CON LA PERSONA INDICÁ

Páginas/4/5

Cuando se mueve el piso, *por José M. Pasquini Durán*

4

La iglesia que huele a muerte

(Por R. G., desde Kanzenze, Ruanda) ¿A qué huele una iglesia? A flores, a silencio, a santidad, según se mire o crea. Nunca a muerte. La iglesia de Ntarama, en la comuna de Kanzenze, en las afueras de Kigali, en cambio, tendrá por siempre el estigma del olor ácido que dan los huesos una vez que la carne los ha abandonado.

Hace dos años, los tutsis de todo Kanzenze se refugiaron en la iglesia de Ntarama para escapar del capítulo local del genocidio desatado por los hutus. El cura los albergó pero todo resultó una trampa. Los hombres resistieron afuera. Las mujeres y los chicos rezaban adentro.

La iglesia de Ntarama fue grande pero nunca lujosa. Ladrillos y revoque, techo de paja, bancos bajos para rezar hechos de tablones. Está por llover y los funcionarios del ACNUR que conducen a la delegación argentina advierten que lo que vamos a ver no es propiamente agradable. Pero antes de entrar la encargada del ACNUR de la zona se enoja con uno de los periodistas argentinos porque durante la visita a un campo de refugiados le preguntó a varias personas si eran hutus o tutsis. "Preguntar eso aquí en este momento es desubicado", nos advierte a todos y amenaza con dar por terminada la visita si la pregunta se repite.

El genocidio tutsi fue cuidadosamente programado. Durante los meses previos, la radio "Mil Colinas" fomentó el odio tribal. Se labraron listas de tutsis y de hutus moderados que no comulgaban con los fundamentalistas. Hubo cantantes que llamaron a asesinar tutsis mientras en campamentos ocultos se entrenaba a los varones para matar a un cuerpo de un solo machetazo. El ideal, figura en documentos obtenidos luego de la victoria del Frente Patriótico Ruandés, era deshacerse de un tutsi por minuto.

Los hutus evaluaron, como los nazis, la relación costo-beneficio a la hora de matar. Las balas les resultaban muy caras y además había que adiestrar a la población en el uso de armas de fuego. Ruanda no es un país de tradición industrial así que nunca pensaron en construir cámaras de gas. El predominio agrícola les indicó que lo –¿cómo decirlo?– mejor eran los machetes comunes o una variante más rústica, un puro fierro con dos grandes clavos en la punta que hundían en el cráneo de sus víctimas. Tan espantoso era morir así que hubo comerciantes tutsis que pagaron para morir de un balazo.

En el parque de la iglesia de Ntarama todos los hombres murieron en menos de una semana. Pero nadie, ni el más diabólico narrador pudo haber imaginado lo que siguió.

El párroco –hutu– salvó su vida y según Marc Nsabimana el hombre que abre la verja de la iglesia para que la delegación argentina y los funcionarios del ACNUR puedan entrar fue cómplice de lo que pasó: por las ventanas rotas, primero entraron granadas. Luego, a machetazos, los mataron a casi todos.

"Aquí murieron más de cuatro mil tutsis pero algunas mujeres sobrevivieron", dice Nsabimana, guardapolvo azul, canas prematuras. Y agrega: "Hay muchas iglesias en Ruanda en las que pasó lo mismo pero fueron limpiadas. Nosotros queremos que esta se conserve así para que nadie pueda decir que lo que pasó aquí fue mentira, que alguien lo inventó".

Desde una colina de Kanzenze, Nsabimana ofrece una soberbia lección de historia: todo genocidio engendra tarde o temprano sus revisionistas. Esto es: los que dicen que no, que en realidad no fue tan así, que se exagera mucho, que fue todo es un invento.

La iglesia de Ntarama nunca será metódica y ordenada como el Museo del Holocausto, pero tiene su misma contundencia. En un cobertizo lateral hay cientos de calaveras de hombres alineadas sobre una mesa rústica. Adentro, nadie movió los cuerpos. Todavía están allí las polleras vacías de las mujeres; las calaveritas al lado de un chiche y un plato de lata sucio.



Los soldados del Frente Patriótico Ruandés rara vez se dejan fotografiar.

Ayer regresó a la Argentina la delegación de Cascos Blancos que pasó 36 horas en Ruanda. Según Octavio Frigerio, titular del organismo, el balance de la entrega de 20 toneladas de ayuda humanitaria fue positivo, pero el viaje tuvo sus claroscuros. Una inexplicable sospecha de parte del gobierno ruandés hizo que la delegación argentina sólo pudiera permanecer 36 horas en el país africano en el que hace dos años se vivió el segundo genocidio del siglo y cuyas secuelas los argentinos contemplaron espantados.

REGRESARON DE RUANDA LOS

VIAJE AL FIN

(Por Rolando Graña) Hace más de un siglo, en *El corazón de las tinieblas*, la novela sobre la que Francis Coppola se basó para filmar *Apocalypse Now*, Joseph Conrad advertía: "En Africa hay que aprender a ser paciente". Al llegar a Kigali, la delegación argentina de Cascos Blancos que viajó para llevar 20 toneladas de ayuda humanitaria recibió un curso acelerado de africanismo: hubo que esperar cinco horas para poder salir del aeropuerto. Por lo demás, el aire olía a sospecha: un evidente policía no les perdía pisada a los funcionarios argentinos que intentaban hablar por teléfono para que alguien del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) los viniera a rescatar, y el equipaje de todos los visitantes fue revisado como si de narcotraficantes se tratara. ¿El motivo? Bueno, a los ruandeses parece que no les cayó nada bien que del avión bajaran militares (los pilotos de la Fuerza Aérea que manejaban el Boeing 707 criollo) y mucho menos que a falta de buenos teléfonos, un miembro de la comitiva intentara hacer funcionar un teléfono celular satelital.

El resultado de tanto malentendido fue que quienes estaban aportando frazadas, galletas y purificadores de agua para ayudar a la población ruandesa fueron obligados a pagar hasta el último centavo de tasas de aeropuerto y 3500 dólares (tal vez uno de los precios más caros del mundo) por un trabajo de descarga de menos de una hora. Además, sólo se les permitió estar en el país menos de 36 horas. Durante ese tiempo, los pilotos no pudieron abandonar el hotel. Una conducta sin duda muy poco cortés hacia quien va a llevar ayuda humanitaria.

De todos modos –qué otra cosa podía hacer–, Octavio Frigerio, titular de los Cascos Blancos, se mostró satisfecho con el viaje y anunció que la Argentina realizará en los próximos meses otras dos misiones de ayuda humanitaria en Ruanda, una de construcción de viviendas y otra de control de derechos humanos. Pese a la reserva ruandesa, Frigerio se entrevistó con el ministro de Rehabilitación e Integración Social, Patrick Manzipaka. Puede entonces que la próxima vez los argentinos solidarios sean mejor recibidos.

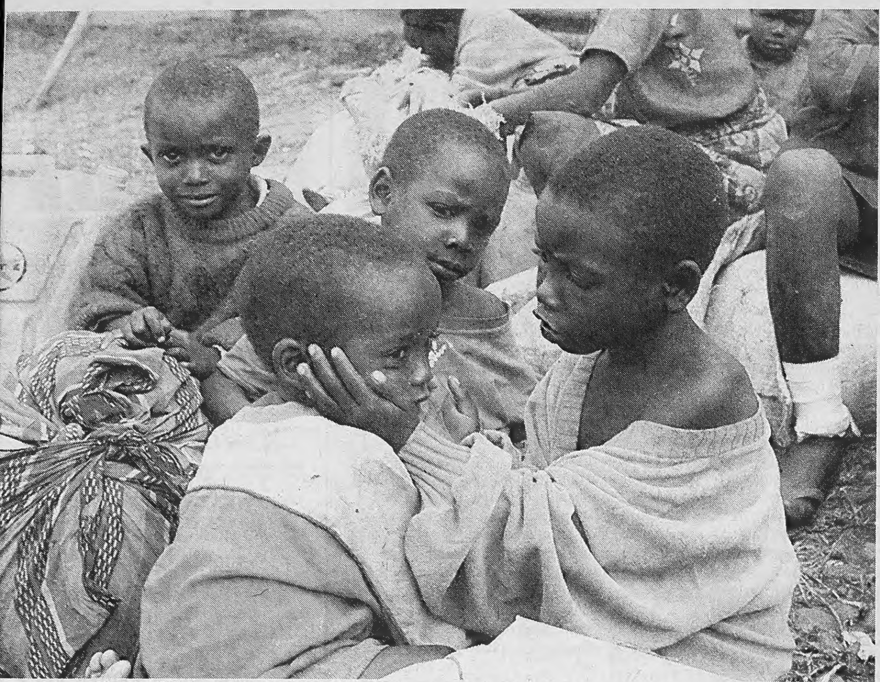
En realidad, el anfitrión de los Cascos Blancos en Ruanda era el ACNUR, y sólo gracias al ACNUR la delegación argentina pudo ver lo que el gobierno prefiere no mostrar ni mucho menos dejar filmar o fotografiar: los campos de refugiados. El Frente Patriótico Ruandés, de mayoría tutsi, triunfador de la guerra civil que sucedió al genocidio desatado por los hutus en 1994, dice que no tiene nada que ocultar. Y de hecho hasta ahora nunca había puesto obstáculos al trabajo de la prensa. Pero las cosas han cambiado y ya no quiere que la imagen internacional de su país quede fijada, por ejemplo, en lo que la delegación argentina vio en los campos de Kitarama y Nyamata.

"Yo era empleado en una universidad pero tuve que partir. Por suerte no perdí a mi familia y pudimos volver todos juntos. Pero ahora no tengo trabajo ni casa ni tierra. No sé de qué voy a vivir", cuenta a **Página/12** uno de los "regresados", en el campo de Kitarama. El suyo no es el peor de los casos, por supuesto. Mujeres jóvenes ya viudas, mutilados, pibes que nacieron en los campos de Zaire, cuando los "regresados" todavía eran "refugiados", impactan a los 15 argentinos que no encuentran comparación posible con nada visto por aquí. Ni una villa miseria, ni un campamento de inundados, ni la peor y más pobre comunidad aborigen.

Nyamata es uno de los campos de tránsito que atienden los Médicos en Catástrofes. Aquí la pobreza es mayor que en las colinas que rodean a Kigali. Nyamata es un "centro de tránsito": ni el gobierno ni el ACNUR quieren que los "regresados" permanezcan más de una semana en ellos. El gobierno prefiere que vuelvan a sus aldeas para dar una imagen de normalidad. El ACNUR porque teme que se queden allí porque, hasta que no puedan cosechar, esto es, dentro de varios meses, en los campos tienen asegurada la comida y la salud. A media hora de allí, en Kaciyru, las cosas no están mejor. A razón de seis por carpa, 350 niños esperan que sus padres vengan a buscarlos, pero sólo hay un 50 por ciento de posibilidades de que algún día lleguen. Los niños de Kaciyru no perdieron a sus padres en la guerra sino en el regreso a casa. Cuando el 15 de noviembre pasado los hutus



Calaveras de varones en el cobertizo de la iglesia de Ntarama.
Sin duda el momento más duro de la visita de la delegación argentina.


Los niños huérfanos del genocidio o perdidos durante el éxodo esperan encontrar nuevas familias.

CASCOS BLANCOS ARGENTINOS

DEL MUNDO

refugiados en Zaire comenzaron a abandonar los campos donde el ejército zaireño y los fundamentalistas ruandeses en el exilio combatían contra los tutsis, se soltaron de la mano de sus padres y se perdieron en esa marea bíblica de gente caminando y con todo lo que posee sobre la cabeza.

El gobierno no quiere que los niños huérfanos vayan a parar a orfelinatos. Primero porque el país no los tiene y segundo porque confía en que finalmente y de acuerdo a las costumbres del lugar, familias de amigos o vecinos de los padres fallecidos terminarán adoptando a sus hijos.

Los niños de Kaciyru tienen entre 12 y 2 años. Los más chicos nacieron en los campos de refugiados, en Zaire, y lo primero que hacen los *encadreurs*, los nativos que los cuidan, es cortarles el pelo para que no crían piojos. Uno de los belgas que dirige Kaciyru explicó a **Página/12** que no se puede prescindir de los *encadreurs* pero que hay que cuidarlos mucho. En los primeros días, cuando de golpe fueron desbordados por más de 1200 chicos que los camiones humanitarios habían recogido en las rutas, los pibes no se querían apartar de los blancos. Es que los *encadreurs* tutsis les pegaban o abusaban de ellos... porque sus padres eran hutus.

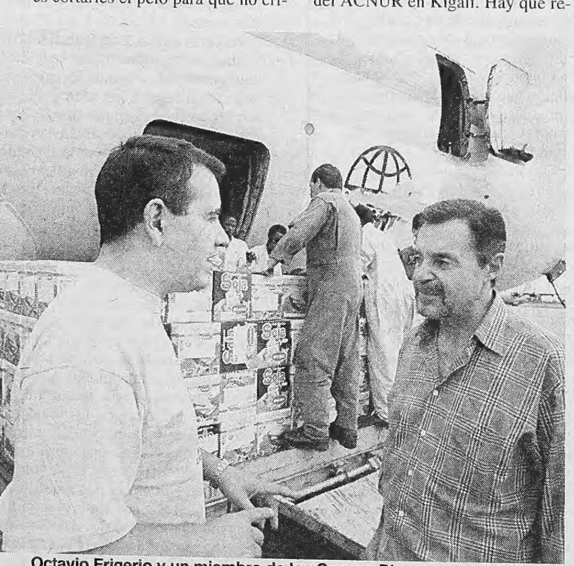
"Puede que haya accidentes de venganza. Si se tiene en cuenta la magnitud de lo que sucedió aquí en 1994, un genocidio de más de dos millones de personas, es muy difícil asegurar que no va a pasar nada. Todo incidente, acusación o recriminación puede suceder. Pero el gobierno hizo hasta ahora lo mejor que pudo", dice Paul Stromberg, portavoz del ACNUR en Kigali. Hay que reconocer que, pese a su escasa simpatía con los argentinos, el gobierno ruandés de mayoría tutsi es bastante mesurado, casi sensato.

Para castigar a los genocidas, el Frente Patriótico Ruandés ha anunciado que los juzgará de acuerdo a seis niveles de responsabilidad. En el primero están los altos miembros del gobierno hutu y los ideólogos, incluidos varios cantantes populares y directores de radios y periódicos que llamaron al genocidio. Hay 1900 ya identificados, pero para poder condenarlos Ruanda deberá ganarle de mano al tribunal internacional de La Haya, que ya le ha pedido a Interpol la captura de varios de ellos, refugiados en Francia, Bélgica, Zaire, Camerún y Kenya. Para ellos la condena prometida es la muerte.

En el segundo nivel están los que mataron con alevosía llevados por la locura colectiva. A ellos les espera prisión perpetua. En el tercero, los que dicen que obedecieron órdenes: para ellos, entre 10 y 15 años de cárcel. En el cuarto, los que se entreguen y confiesen sus crímenes: las condenas serán para ellos variables y los tribunales más benévolos. Los dos últimos niveles –nadie es perfecto– asombran: los castigos serán mayores para quienes hayan atentado contra la propiedad que contra los que hayan cometido abusos sexuales.

Por las colinas de Ruanda, por las calles de Kigali, pueden verse algunos jóvenes tutsis de camisa y saco, a bordo de motos de cross. En la sencillez del conjunto se sienten casi tan poderosos como los soldados, jóvenes todos, que con gastados Kalashnikov paran a todos los vehículos, salvo los blancos del ACNUR, en los caminos. Los muchachos de las motos son los encargados de recorrer los caminos recogiendo testimonios de los sobrevivientes del genocidio.

Ellos nacieron allí, pero seguramente les vendrá bien otro consejo que dio Conrad, en el siglo XIX: "Para estar en Africa, los hombres no deben tener entrañas".


Octavio Frigerio y un miembro de los Cascos Blancos al pie del avión.
La delegación argentina pudo permanecer sólo 36 horas en Kigali.

"Voy a volver a Africa"

El cirujano Abel Pasqualini, de la organización humanitaria Médicos en Catástrofes (MEC), anunció que volverá a prestar servicios en Africa una vez que se recupere de una pancreatitis "con síndrome colerosiano". Desde Kigali, donde espera hoy tomar un vuelo rumbo a París para llegar el lunes a Buenos Aires, Pasqualini aseguró: "Apenas me ponga bien, por supuesto voy a volver; tenemos programadas muchas misiones para el año que viene". El médico argentino, el único que quedó en la zona donde los rebeldes banyamulengues derrotaron al ejército zaireño, enfermó de pancreatitis la semana pasada. El martes un grupo de colegas compuesto por su esposa, la dentista Lidia Bilevich, un cirujano, un terapista y un anestesista lo fue a buscar a Bukavu, en la frontera entre Ruanda y Zaire, donde Pasqualini fue despedido como un héroe. "Mi salud está bien, aunque por primera vez estoy viendo la cosa del otro lado del mostrador, rodeado de médicos que me tienen un poco atado a la cama", dijo.

"Estoy bastante amarillo (por la enfermedad), pero el lunes llegaré a Buenos Aires y me pondré en manos de mi maestro, el doctor Jorge Alberti", señaló confiado. Sobre la situación en el Zaire, explicó: "En estos últimos días se empieza a vivir lo que se llama posguerra, que cobra tantas vidas como las guerras mismas, por un cuadro de hospitales pillados, sin medicamentos, sin alimentos, con gente robando para comer y enfermos sin atención por huida de médicos".

Sin embargo, recordó que la carta orgánica de Médicos en Catástrofes "dice que no podemos abandonar una población en peligro".

"Por un cañonazo perdimos a dos personas que estaban rescatando heridos del frente, varios hospitales han sido bombardeados", relató después. Su equipo de ocho médicos practicó entre veinticinco y treinta cirugías mayores por día, y calculó que en Bukavu hubo 1.200 heridos y más de cuatrocientos muertos.

Sobre el retiro de las Naciones Unidas de la zona donde los médicos permanecieron trabajando, Pasqualini señaló que "existen reglas en la ONU que determinan que ante la falta de seguridad y garantías, su personal se retira". Pasqualini pidió que la gente llame por teléfono al número 093913999, ya que cada comunicación significa una donación de 5 pesos a la causa de los Médicos en Catástrofes.

Luego de un viaje en camioneta de doce horas por caminos de montaña minados donde todavía no está garantizada la seguridad, Pasqualini volvió a Kigali.

Según Cristina Pasqualini, su padre, emprenderá el viaje de regreso a la Argentina el sábado por la noche en un vuelo de la compañía belga Sabena rumbo a Europa, para luego combinar otro viaje a Buenos Aires. Pasqualini, de 46 años, ex médico del hospital de Los Polvorines, provincia de Buenos Aires, se internará de inmediato en el hospital de San Isidro para ser operado allí. Al llegar, el lunes, ofrecerá una conferencia de prensa.

CUANDO SE MUEVE EL PISO

(*Por J. M. Pasquini Durán*) A partir de la reivindicación de trasparencia para la administración pública, el Frepaso quebró la tradicional hegemonía bipartidaria en el país. Muchos ciudadanos reconocieron el impulso de esa fuerza ética, una suerte de movimiento de los honestos, y lo proyectaron con un extraordinario caudal de votos, sobre todo en la región metropolitana. Respaldados por la tumultuosa surgencia, sus principales líderes devinieron indispensables referentes en la dinámica antimenemista. Eran las voces de la bronca, que se extendía por el cuerpo social como una mancha de aceite a medida que la ilusión de la convertibilidad perdía un velo tras otro, revelando el rostro duro y amargo de plan para minorías. En este punto, podría haberse enquistado como una iglesia de la clase media urbana, arruinada por el proyecto de polarización social que acepta sólo pocos ricos y muchos pobres. Como no es una iglesia sino una tendencia política con legítima ambición de poder, tuvo que afrontar dos desafíos insoslayables de la realidad.

Aunque la mayor parte del tiempo actúe como un movimiento inorgánico, para los actos electorales necesita funcionar con rasgos definidos de partido político, lo cual supone liderazgos, candidatos, programas, aparatos, recursos, en fin, todo lo necesario para convocar y dirigir la voluntad mayoritaria hasta tomar el poder por la vía pacífica de la democracia. Para los que pretenden resguardar la "pureza" de su originalidad, este primer desafío evoca aspectos "non sanctos" de la política que el nuevo movimiento venía a sustituir, entre ellos la verticalidad del mando, la disputa por los cargos, y otras cizañas de ese talante. Antes que se convierta en otro partido más, lo prefieren como iglesia, incontaminado pero eterno en la base.

A favor de estas opiniones, quizá pueda decirse que en la actualidad los aparatos orgánicos no son indispensables para ganar elecciones, ya que los votantes han demostrado que deciden por su propia cuenta. Los mismos éxitos del Frepaso en las urnas sirven para dar buena cuenta, ya que hasta ahora mismo es una tribu política con más caciques que indios, con más votos que candidatos, con más tareas que manos para realizarlas. Pero no podrá gobernar sin una mínima organicidad disciplinada, ni participar en tumulto en una dificultosa alianza con otras fuerzas veteranas y vertebradas, del tipo de la UCR. La búsqueda de una estructura que mantenga su flexibilidad de movimiento junto con ciertas reglas orgánicas lo encuentra hoy tratando de formalizar una confederación de partidos.

El segundo desafío tiene que ver con la gobernabilidad futura. Haciendo honor a su naturaleza honesta, el Frente reveló un diagnóstico que otros conocen pero callan por especulación o mezquindad. La transformación del mundo, y la del propio país, demandan una extraordinaria acumulación de fuerzas para confrontar con los equipos y los recursos de los que tendrán que ceder parte de sus privilegios en procura del bien común. Salvo en las películas, no se capturan tiburones a mano limpia. Siendo la segunda fuerza legislativa, los radicales se dieron por aludidos en el análisis, aunque entre ellos muchos siguen pensando que el buey solo bien se lame. Son los que resguardan la tradición partidaria que rechazaba el frentismo o las coaliciones electorales como artimañas de sus rivales, primero los conservadores y después los peronistas.

Para la UCR coaligarse con el Frepaso significa un paso de enormes dimensiones, casi una ruptura cultural, mucho más si se piensa que en esa convergencia también deberían participar sectores del justicialismo, por lo menos aquellos que no quieren seguir bajo el mando de quienes contrabandearon las viejas ideas de la UceDé, haciéndolas pasar como mercadería flamante de renovación peronista. Todo argumento será bueno para desligarse del proceso convergente, sobre todo porque está sustentado hasta ahora más que en un proyecto de futuro en el hastío de la sociedad por el antiguo juego de partidos que terminan sirviéndose a sí mismos antes que al bienestar general.

En la hipotética coalición todos se necesitan unos a los otros y ninguno es indispensable. Su tarea inmediata será sanar las heridas del cuerpo social, provocadas por la avidez incontrolada del capitalismo salvaje y, en el curso de esa gestión, encontrar una agenda de futuro sobre algunos temas centrales que definen el destino de una nación. La democracia efectiva, la separación de poderes, la procuración de justicia, el federalismo sin caciquismo feudal ni centralismo autoritario, el respeto a la diversidad, la equidad económico-social, son algunos de los capítulos de esa agenda del mañana.

Esta es una época de revisiones globales, porque nada ni nadie está en el sitio que solía frecuentar, movidos por los espasmos de la transición mundial. Es época de contradicciones: los mismos que se horrorizan por las guerras alimentadas por prejuicios étnicos o raciales, son capaces de discriminar a un equipo infantil de fútbol porque sus jugadores niños provienen de la zona del hantavirus, sin ninguna constancia médica que suponga el riesgo de contagio mediante la competencia deportiva. Todas las reglas de la convivencia comunitaria está en tela de juicio, lo mismo que las de la coexistencia y la cooperación internacional: conceptos como no injerencia, arreglo pacífico de conflictos, autodeterminación y soberanía parecen sepultados bajo palabras como inversiones, deudas externas, subordinaciones complacidas y complacientes. Desde las reglas del tránsito hasta las de la diplomacia, serán útiles para calificar el porvenir y en cada una de ellas hay por lo menos dos destinos para elegir.



En estos temas, el menemismo eligió un destino. Como esta semana estuvo presente, puede citarse por ejemplo la opción elegida en el tema de autodeterminación. Hay que remontarse al siglo XVI para encontrar la primera definición de soberanía. Decía así: "República es un gobierno justo de muchas familias y de lo que les es común, con un poder soberano. La soberanía es el poder absoluto y perpetuo de la república." Los historiadores consideran que la aparición de la figura del Estado nacional, independiente de cualquier otro poder temporal o espiritual de este mundo, terminó con la Edad Media y comenzó la modernidad. En la Argentina de hoy en día, ¿llegó la posmodernidad o volvió el medioevo? No importa cual sea la respuesta, la pregunta es pertinente ante una constatación previa: el gobierno nacional renunció al tradicional concepto de soberanía, por lo menos en lo que hace a las relaciones con Estados Unidos.

En la gestualidad de las relaciones, como volvió a mostrarse anteayer en el encuentro de Carlos Menem con Bill Clinton, hay claras reminiscencias medievales. Poco antes de partir hacia Washington, el oficialismo urgía a los legisladores por una sanción, aunque fuera incompleta, de la ley que acomoda la regulación de patentes medicinales al gusto y paladar de los laboratorios norteamericanos. Entre los motivos que justificaban el apuro, se calificó a dicha ley de "presente", o sea una ofrenda, al reciente ganador de la contienda electoral en los Estados Unidos, aun a sabiendas de que semejante regalo contraría numerosos intereses nacionales.

En la Edad Media las ofrendas eran costumbre en el inferior hacia el superior, hasta llegar a los dioses, recipientes últimos de la escala subordinada. Por supuesto, peca de simple o mecanicista el que transporta una época a la otra sin más recaudos. Sin embargo, resulta difícil negarse a la comparación cuando las relaciones entre soberanías diferentes, aunque el poder que respalda a cada una sea muy desigual,deriva hacia la condición de socio minoritario del más fuerte. "Es preferible ser cola de león antes que cabeza de ratón", aconsejan los pragmáticos, con algo de cinismo, que miran al mundo sin ninguna ilusión propia. Igual que ahora, en la Alta Edad Media para muchos el tener importaba más que el ser en pueblos que se hallaban en los límites de la supervivencia. San Ambrosio llamaba avaricia a esa actitud y Gregorio de Tours, rapacidad. Teodulfo, obispo de Orleans, dejó constancia de amargos lamentos después que vio condenar a muerte al esclavo que robó un tarro de miel y premiar al homicida por encargo con generosas sumas de dinero.

Pragmático posmoderno o caballero medieval, el presidente Menem no quiso llegar ante Bill Clinton sin alguna ofrenda. Usó su propia palabra para comprometer a las Fuerzas Armadas, al Ejército en primer lugar, en futuras actividades contra el narco-terrorismo, aunque en la última convención interamericana de ejércitos, tanto Pinochet como Balza, entre otros, descartaron de plano esa posibilidad auspiciada por los delegados estadounidenses. Los comandantes detestan la idea de transformar sus fuerzas en guardias nacionales, algo así como policías de elite al servicio de la DEA (Drugs Enforcement Agency), en lugar de continuar como modernos cruzados de la paz con cascos azules, blancos o multicolores.

Según la versión nativa sobre la última entrevista en la Casa Blanca, el presidente Menem le pidió a su poderoso colega que interponga sus buenos oficios para que los ingleses acepten la cuestión de la soberanía en la Islas Malvinas en el temario de las conversaciones bilaterales. Curiosa solicitud en nombre de un Estado-nación que declinó su propia soberanía general en nombre de las "relaciones carnales". Cuando se habla de la autonomía soberana del Estado nacional (condición que incluye la cooperación internacional entre desiguales) hay que pensar en el anverso y el reverso de ese criterio: uno, frente a la comunidad internacional y otro en la propia casa.

Desde Juan Jacobo Rousseau y las revoluciones francesa y americana, la soberanía del pueblo es un principio básico de la república democrática. Los que reniegan de una de las caras de la soberanía, inexorablemente terminan renunciando a la otra. Las dictaduras, que negaban la soberanía popular, fueron títeres de alguna potencia dominante. En las democracias formales, la renuncia a la soberanía externa disminuye la credibilidad en la que emana de la voluntad de los ciudadanos. En ese sentido, el presidente Menem es de una coherencia de quebracho y algarrobo: al tiempo que se somete a las "relaciones carnales" confiesa que le hubiera gustado tener los poderes dictatoriales de Pinochet. Las soberanías le incomodan a este caudillo que hizo la mayor parte de su carrera política bajo las banderas del nacionalismo extremo y del justicialismo social. Eligió su destino: ¿quién quiere acompañarlo?

CORACH

UNA

Menem hizo todos los gestos posibles para evitar cualquier desaire en los Estados Unidos. Le faltaba alguno que convenciera de su decisión de combatir la corrupción y ayer se produjo: el Gobierno anunció que creará una Oficina de Etica Pública similar a la que funciona en Washington. Menem sufrió en la gira por una denuncia publicada por el "Wall Street Journal" y por el recuerdo permanente de las que repite Domingo Cavallo.

Una gran

(*Por Ernesto Semán, desde Washington*) **Raúl Granillo Ocampo la tomó como la más secreta e importante de sus misiones. Buscó cada lugar y sus alternativas para la noche del miércoles y todo el día de ayer, según los distintos estados de ánimo posibles. Con malas caras, habría cena sobria y discreta, y un partido de tenis para descargar la bronca. Pero el embajador sabía que no haría falta. Conoce desde chico a Carlos Menem, y desde hace poco a Estados Unidos, y acertó. El Presidente prefirió festejar su encuentro con Bill Clinton con una multitudinaria recepción en un restaurante italiano y un día de golf en un exclusivo country de esta ciudad.**

El lujoso restaurante, en el primer piso de un edificio bajo, está en Virginia, el estado vecino de Washington, a media hora de la Casa Blanca. La comitiva presidencial abandonó la embajada argentina donde se le hizo una bienvenida cerca de las nueve, y regresó al hotel a las once y media. En las mesas hubo todo tipo de pastas –de entre 12 y 30 dólares el plato–, pero las que se llevaron el elogio de Menem fueron unos ravioles caseros. Sobre el final de la noche, Luigi, el dueño del restaurante, retribuyó el elogio presidencial y la abultada cuenta con una torta de chocolate. Hubo política toda la noche, chistes de Armando Gostanian y vino tinto a granel. Granillo, sentado al lado de Menem, explicó la importancia de los cambios en el gabinete que Clinton hizo pocas horas después de verlo.

–"Che, no le des manija al Presidente con eso, a ver si se inspira", le dijo a Granillo uno de los ministros que integran la comitiva. Lo mismo pensó el embajador, que con los resultados de esta gira se anotó varios puntos en su carrera por regresar al gobierno en Buenos Aires.

Ayer a la mañana desayunó en su suite, y bajó quince minutos antes de las diez. "Muchachos, hoy no trabajo, los que trabajan son Rodríguez,

VA A CONDUCIR UNA OFICINA DE ETICA PUBLICA

TAREA PARA ESPECIALISTAS

Antes de abandonar Washington, el presidente Carlos Menem realizó un último gesto para congraciarse con la Casa Blanca: dejó trascender a través de uno de sus ministros que la semana próxima anunciará la creación de una oficina de Etica Pública que, a semejanza de un organismo que funciona en los Estados Unidos, estará destinada a "analizar las conductas éticas de los funcionarios del Poder Ejecutivo". Habrá que ver si el gesto es suficiente teniendo en cuenta que la dependencia anticorrupción quedará bajo la órbita de Carlos Corach, el ministro acusado por Domingo Cavallo de escribir en una servilleta los nombres de los jueces que le responden políticamente.

Ya antes de iniciar su gira por los Estados Unidos, Menem había intentado una serie de señales para llegar con los deberes bien hechos a la tan ansiada entrevista con Bill Clinton. Aumentó de dos a tres millones la recompensa para los que informen sobre el atentado contra la AMIA. Anunció la reestructuración de las fuerzas de seguridad, que entre otras cosas apunta a centrar las actividades de inteligencia en temas como "terrorismo nacional e internacional y narcotráfico", cuestiones siempre sensibles para el gobierno norteamericano.

En Washington, y sin que la iniciativa fuera propia –respondía a un proyecto radical–, pudo entregarle otra ofrenda a Clinton: la ratificación parlamentaria del Tratado Interamericano contra la Corrupción, adoptado del modelo de cooperación multinacional firmado en Quito, Ecuador, que impone penas como la captura instantánea para quienes cometan ese tipo de delitos. Esa ley convierte a la Argentina en el primer país que convalida el acuerdo.

El tema de la corrupción era uno de los que más preocupaba a Menem antes de la gira, sobre todo tras las resonantes denuncias del ex ministro Cavallo. Y estaba en lo cierto:

–Cavallo era un hombre muy respetado aquí. ¿Son ciertas las declaraciones del ex ministro? ¿Qué hace el gobierno argentino para combatir la corrupción? –tuvo que escuchar Menem de boca de uno de los empresarios estadounidenses que participó del almuerzo de la Americas Society, en el Hotel Waldorf Astoria de Nueva York.

Como respuesta, el Presidente recordó elípticamente el affaire IBM-Banco Nación, que involucra a una de las principales empresas de los Estados Unidos. "No quisiera hablar del tema en los países centrales. Cuando se habla de corrupción se mira siempre a los países emergentes, pero quizás ahí exista por culpa de los países centrales", dijo.

Menem logró finalmente evitar el tema de la corrupción durante el encuentro con Clinton. Pero horas antes de la cita en la Casa Blanca se lo había vuelto a recordar una denuncia del *Wall Street Journal*, uno de los diarios más influyentes de los Estados Unidos. El matutino había publicado que una empresa norteamericana involucraba al ministro de Defensa, Jorge Domínguez, en una medida que lo perjudicó durante la licitación de los estacionamientos de Ezeiza. Como siempre en estos casos, el Presidente optó por una cerrada defensa de su funcionario: "Si existen sospechas, hay que hacer las denuncias. Pero lo peor que se puede hacer es promover rumores, que funcionan como la moneda falsa: la acuñan los delincuentes y la hacen circular los honestos", dijo.

Así, el anuncio sobre la creación de la Oficina de Etica pública, intentó ser otra señal para revertir la imagen en el país del norte, además de un intento por sortear uno de los mayores obstáculos para que prosperen las inversiones extranjeras en el país: la cuestión de la corrupción y la seguridad jurídica.

Según contó el ministro que dejó trascender la noticia, Menem anunciará la creación de la nueva Oficina la semana próxima. Y éste no será el último esfuerzo del Gobierno por hacer buena letra: el anuncio coincidirá con la realización en Buenos Aires de las Primeras Jornadas sobre Etica Pública, que fueron organizadas por la Subsecretaría para la Reforma Política y cuentan con el auspicio de la embajada norteamericana. Corach –un hombre que ya mucho antes de las denuncias de Cavallo estaba sindicado como el operador de la Casa Rosada en Tribunales– será no sólo el jefe de la nueva oficina anticorrupción, sino que además expondrá sobre Etica y Estado durante las jornadas en las que compartirá cartel con quien se convertirá en su par de los Estados Unidos: Stephen Potts, director de la Oficina de Etica de ese país. Hasta donde se sabe, Potts no escribió en servilleta alguna el nombre de los jueces amigos de la administración Clinton, ni tampoco acostumbra ordenar a las fuerzas de seguridad que realicen espionaje sobre villas de emergencia, ni disponer el desalojo violento de ollas populares, como Corach el día del paro del 8 de agosto.

Alejandro Elías



Ministro Carlos Vladimiro Corach, experto en ética pública.
Analizará las "conductas éticas de los funcionarios del Ejecutivo".

torta de chocolate

Domínguez, y creo que el canciller también tiene alguna reunión", dijo mientras caminaba, gorrita en mano, campera de gamuza, vaqueros oscuros, botas al tono, y una envidiable expresión de felicidad. Salió del hotel y miró la vidriera de Chanel sobre la Pennsylvania Av., donde se luce una camisa rosa oscuro de 85 dólares, barata en comparación a las corbatas de 45. Señaló una de ellas, y marchó raudo al Potomac Club, para aprovechar el día de sol en los links.

La prisa de Menem le impidió a Mirta estamparle un beso en la mejilla. Mirta es cubana exiliada en Miami desde 1980, que se enteró de la visita del presidente argentino y quería conocerlo personalmente. "¿Ustedes son argentinos? All right, all right, son amigos. Nadie hizo tanto por nosotros como su presidente, en Miami lo queremos mucho", dijo la señora en el café del hotel, que se reconoció como una "militante anticastrista". Hubiera sido una de las pocas muestras de simpatía para Menem, en una ciudad en la que cada día pasan presidentes de todo el mundo ante la total indiferencia de la gente y los medios de comunicación. Por caso, la visita argentina mereció ayer sólo veinte líneas de comentarios en una página interna del *Washington Post*.

Inteligencia sólo afuera

"La condición de aliado especial establece la provisión de fondos para la lucha contra el terrorismo internacional y el narcotráfico. Pero no hay ningún cambio en cuanto a la decisión de incorporar a las Fuerzas Armadas en esa lucha sólo con apoyo logístico y en tareas de inteligencia y control de tráfico aéreo." El párrafo fue pronunciado ayer por el ministro de Defensa, Jorge Domínguez, al salir de una reunión en el Pentágono con su colega William Perry, para desmentir que la Argentina haya aceptado incorporar a los militares a la represión interna del tráfico de drogas. Fuentes de Cancillería ayer sólo admitían un cambio en la formulación de la posición argentina. "Nosotros ya teníamos tomada la decisión de que las Fuerzas Armadas realicen inteligencia externa y control de tráfico aéreo. Pero parecía que resistíamos todo y, en cambio, Brasil era más permeable a ayudar en ese campo. Lo que cambió es que queremos que se conozca bien nuestra posición", señalaron.

Menem lo había expresado anteanoche en Washington. "Los nuevos objetivos son el narcotráfico y el terrorismo. Eso requiere especialización para ello en los tratados extra OTAN. No sólo se trata de modernizar armamentos sino también de realizar cambios internos en las Fuerzas Armadas. Pero eso no quiere decir que se necesite que hagan inteligencia ni que participen en la seguridad interior", había dicho Menem.

Domínguez, al salir de su reunión con Perry, anunció que habló de la posibilidad de que la Argentina se transforme en un "aliado especial" de Estados Unidos. "Logramos un clima de muy buena relación bilateral. El acuerdo que nos designaría como aliado especial representa un status que nos beneficiaría enormemente".

Por su parte, el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, anunció que antes de enero "estarán definidos nuevos créditos del Banco Mundial y el BID por 800 millones de dólares".



HIELOS

La Argentina y Chile acordaron ayer el texto definitivo del Protocolo Adicional al Tratado de Hielos Continentales, que los presidentes Carlos Menem y Eduardo Frei van a firmar el próximo martes, para incluir algunos reclamos de los legisladores y facilitar así el trámite parlamentario, que está trabado desde 1991. El vicecanciller Andrés Cisneros se reunió ayer con su colega chileno, Mariano Fernández, para saldar las diferencias que impidieron que Menem y Frei firmaran el protocolo este fin de semana, como estaba previsto en un principio. Ambos presidentes se comprometieron a enviar el texto del protocolo durante las sesiones extraordinarias que ya se iniciaron en ambos Parlamentos. De todos modos, los diplomáticos mostraron cautela cuando les preguntaron si el texto aclaratorio garantiza la aprobación del Tratado, que daría fin al último conflicto limítrofe pendiente. "A seguro se lo llevaron preso", respondió Cisneros. "Sería inoportuno y descortés adelantarnos a la decisión soberana del Parlamento", agregó el chileno. Los vicecancilleres saben que el trámite es complicado, porque el tratado genera muchas controversias.

El indulto tan temido

El embajador de Costa Rica, Tomás Soley Soler, tuvo que acudir ayer a la Cancillería para dar explicaciones por su canciller, quien declaró que el gobierno argentino está dispuesto a conmutar la pena de Enrique Gorriarán Merlo y de otros veintiún presos del Movimiento Todos por la Patria (MTP). Las afirmaciones del canciller Fernando Naranjo crearon desconcierto en el gobierno argentino. El canciller Guido Di Tella, quien se encuentra de gira por Estados Unidos con el Presidente, procuró desesperadamente dar con el embajador argentino en Costa Rica, Humberto Toledo, pero no lo pudo encontrar. El vicecanciller Andrés Cisneros consultó en todos los ministerios, para saber si la información tenía algún asidero, pero tampoco encontró una respuesta. Finalmente, Cisneros tuvo que citar al embajador, para pedirle moderación en las declaraciones de su canciller.

La Argentina es el "aliado número uno" porque está "siempre lista"

Así explicó el embajador James Cheek, al interpretar los resultados de la visita de Carlos Menem a los Estados Unidos. El Gobierno quiere el status de "aliado especial" y el embajador dijo que "lo estamos estudiando".

El embajador norteamericano, James Cheek, no tuvo dudas cuando le preguntaron su interpretación sobre la visita del presidente Carlos Menem a los Estados Unidos. "Es el aliado número uno en la región", dijo. Y luego aclaró: "Está siempre listo para participar en el mantenimiento de la paz en el mundo". Cheek se refería a la posibilidad de que la Argentina obtenga, a través de los Estados Unidos, el status de "aliado especial" de la OTAN, del que sólo goza un reducido grupo de países fuera de esa organización. Para la Argentina, eso significaría su consagración como miembro de la alianza occidental, un camino que comenzó cuando este gobierno decidió alejarse de los No Alineados. Cheek no fue tan contundente cuando le preguntaron por el pedido de Menem a Bill Clinton para que medie ante Gran Bretaña en la disputa por la soberanía de las islas Malvinas. "Dejo este tema para los argentinos. El Gobierno aquí lo presenta como prefiere", relativizó.

La caracterización de aliado especial es todo un símbolo de la política exterior de los Estados Unidos en el Tercer Mundo. En general, correspondió a países que se definían claramente como pro norteamericanos en un contexto regional hostil a Occidente. Así lo fue el Japón de posguerra, en una región en donde las otras potencias, como la India y China Popular, eran claramente antinorteamericanas. Lo mismo ocurrió con Israel, en un Medio Oriente donde prácticamente todos los países árabes, hasta el viraje de Egipto con Anwar El Sadat, identificaban a los Estados Unidos con el mal. En el caso de Japón hubo apoyo económico a cambio del despliegue militar norteamericano en la isla. Para Israel hay apoyo de los dos tipos.

La situación de la Argentina sería completamente distinta porque desde la caída del Muro de Berlín ningún país discute seriamente la hegemonía norteamericana. Además, en Sudamérica todos los países son amigos de los Estados Unidos y ninguno tiene intención de disputar ni siquiera en el terreno ideológico a la potencia más poderosa del mundo.

La Argentina ahora es "el aliado número uno", como definió ayer James Cheek, porque fue más allá que cualquier otro al retirarse de No Alineados, enviar naves al Golfo, participar del bloqueo a Haití y también de cuanta fuerza multinacional desplieguen las Naciones Unidas.

"Estamos estudiando declarar a la Argentina aliado fuera de la OTAN. Hay una ley que puede declarar tres o cuatro países fuera de la OTAN, como Israel, que permite disfrutar de toda la relación de los sectores especialmente de defensa", explicó Cheek. El embajador estuvo en Washington durante el encuentro de Menem y Clinton y quedó muy "impresionado". "Fue una reunión muy larga, una experiencia casi inédita, duró horas, más de lo previsto. Fue muy exitosa, impresionante", dijo Cheek.

En un comunicado oficial, la embajada norteamericana sostuvo ayer que, luego de la reunión entre Menem y Clinton, la Casa Blanca informó que se ha iniciado un proceso consultivo especial entre los dos países. "Este proceso consultivo con uno de nuestros más allegados socios internacionales incluirá reuniones regulares de alto nivel entre los dos gobiernos con el fin de mejorar y fortalecer las relaciones bilaterales", señala la declaración del gobierno norteamericano. Luego indicó que esto refleja "el cambio de 180 grados en las relaciones entre Argentina y Estados Unidos desde que Menem asumió su cargo en 1989 y situó la política exterior de su país, que había sido fuertemente tercermundista y nacionalista durante gran parte del siglo, en el campo occidental".

Mario Manusia



La embajada norteamericana reconoció la política exterior menemista.
"Era nacionalista y tercermundista, ahora está en el campo occidental."

EL OBJETIVO CENTRAL DEL VIAJE

Relaciones carnales en serio

(Por E. S., desde Washington) **Vender 20 mil toneladas de carne bien vale una visita a Bill Clinton, y la promesa de abrir el mercado a esa operación fue el primer resultado concreto de la gira del presidente Carlos Menem por los Estados Unidos, que, según fuentes del Departamento de Estado, no tendrá más consecuencias políticas. En breve ya no estará allí Warren Cristopher, el hombre que hace sólo nueve meses levantó a Domingo Cavallo a la categoría de "superministro". Sin los dos protagonistas del idilio, los funcionarios norteamericanos que siguen de cerca a América latina hacen suyas las palabras de James Cheek: consideran que no hay mejor aliado político que la Argentina, aunque no haya mejor mercado que el Brasil.**

La venta de carne argentina está trabada hasta hoy, pese a que en el país ya no hay aftosa y que los controles aprueban su calidad. En verdad, el retraso en abrir el mercado norteamericano obedece más a las presiones de grupos internos que a un reaseguro sanitario, sumado esto a una inmensa burocracia con tiempos propios y alejados tanto de la política como de los negocios.

En la reunión con Menem, Clinton abordó el tema específico y se comprometió "a solucionarlo cuanto antes", pero las reuniones específicas quedaron a cargo de Felipe Solá. El secretario de Ganadería se llevó la promesa de los funcionarios locales de que en un mes se tomará una resolución para dejar entrar la carne argentina en particular. Los expertos consideran, de todos modos, que seis meses del año próximo serán suficientes para que la Argentina coloque veinte toneladas de carne en el mercado norteamericano.

Pero los pasos políticos no reflejan del todo la relación económica y comercial de Estados Unidos con Latinoamérica, de la misma manera que los gestos políticos hacia Carlos Menem no convierten a la Argentina en una prioridad en sus inversiones. Los países del cono sur se convirtieron en los últimos cinco años en el mercado emergente por excelencia. En 1995, Estados Unidos comerció más con Brasil que con China, lo que da una idea del tamaño de las operaciones. En el caso argentino, lo que más creció fueron las importaciones –de 1.200 millones de dólares en 1989 a 4.200 en 1995–, y se supone que las exportaciones podrán subir de los actuales 1.800 cuando se abra el mercado a las carnes.

Pese a eso, América latina sigue sin ser una prioridad política del gobierno. Paradójicamente, eso le permite convertir a Menem en el primer presidente del mundo que visita a Clinton en la Casa Blanca desde que comenzó su nuevo mandato, sin calcular ningún tipo de costo político interno o externo. Fuera de eso, el continente sigue estando políticamente en el rubro de los problemas: para el Departamento de Estado, los temas centrales de la agenda bilateral son el narcotráfico, el lavado de dinero y la vinculación potencial de ambos con nuevas formas de terrorismo. Los mismos que Menem menciona desde que comenzó su segundo mandato.

El Departamento de Estado considera que el continente seguirá sin ser una prioridad política para los Estados Unidos, y para confirmar esa tendencia llegó su nueva titular, Madelaine Albright, quien es íntima amiga de Hillary Clinton, habla ruso y polaco, se interesó por los países del Este y la situación de Medio Oriente, pero no tiene antecedente alguno sobre América latina.

GREENSPAN

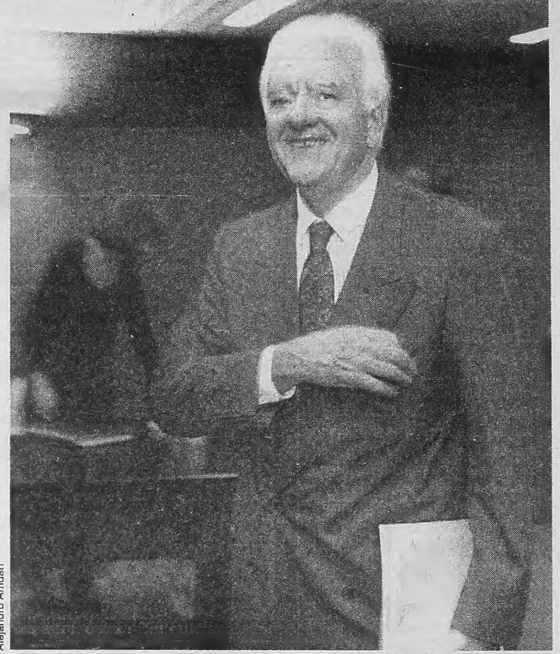
Bastó que el titular de la Reserva Federal (banca central estadounidense), Alan Greenspan, diera a entender ayer que para él la extraordinaria suba de las acciones en Wall Street –que acumulan una ganancia del 25 por ciento en el año– constituye un peligro para la estabilidad de la economía para que se precipitara una caída generalizada de los mercados bursátiles del mundo. El Dow Jones terminó con una pérdida de 0,9 por ciento, luego de tocar un mínimo de 1,7, mientras que las bolsas europeas y asiáticas cerraron todas con saldo negativo. La plaza local no estuvo ajena a esa situación: las acciones líderes bajaron 1,6 por ciento, con un volumen de negocios de 17,8 millones de pesos. Las paridades de los títulos públicos también retrocedieron, cotizando la del Bocon I en dólares en 122 redondos. Pese a la caída de las cotizaciones, los operadores señalaron que están seguros de que el mercado se recuperará del cimbronazo producido por las declaraciones de Greenspan.

Control a la evasión

Con la puesta en marcha de la Oficina de Control Comercial Agropecuario, se lanzó esta semana una fuerte ofensiva para combatir la evasión en el comercio de carnes y granos. La batería de medidas incluye la exigencia de una nueva matriculación para operar en el circuito y un nuevo mecanismo de fiscalización que permitirá la intervención conjunta de la DGI, las oficinas de rentas provinciales, el Senasa y la recién creada Oficina de Control. Unos 3.850 agentes del negocio de las carnes y de los granos deberán reempadronarse, cumpliendo con requisitos de solvencia comercial y estar al día en sus obligaciones impositivas.

La UIA quiere una Aduana para controlar sólo el chiquitaje

En una nota a la Aduana, la UIA reclamó que los mayores exportadores queden excluidos de controles.



Jorge Blanco Villegas, titular de la Unión, se queja del contrabando.
Pero quiere pocos controles para las exportaciones con reintegros.

Mediante una nota dirigida al administrador nacional de Aduanas, Juan Carlos Tomasetti, la Unión Industrial Argentina reclamó que los trescientos mayores exportadores del país queden virtualmente excluidos de los controles a los embarques beneficiados con reintegros. La central empresaria, que alzó la bandera de la denuncia por la corrupción en la Aduana, aparecería ahora parcializando su ataque exclusivamente sobre las importaciones, mientras que demanda una actitud más flexible para las ventas al exterior de sus integrantes. Los casos más resonantes de denuncias por reembolsos a exportaciones ficticias son los del oro, artículos de perfumería (lociones capilares con destino a Paraguay) y maquinarias (en containers que en realidad contenían cemento). Y se presume que la estafa por este rubro en los últimos cuatro años podría haber acumulado cientos de millones de dólares. Gustavo Parino, ex administrador de Aduanas, agregó una palada más de tierra sobre la UIA, al sostener que durante su gestión la entidad no formuló ninguna denuncia sobre maniobras de contrabando.

Tomasetti emitió el 17 de octubre una controvertida circular, por la cual instruye a todas las aduanas del país qué tipo de controles debían realizarse sobre las exportaciones, de acuerdo con el porcentaje de reintegros con el que estuvieran beneficiadas. El detalle de la instrucción era el siguiente:

– Con beneficios del 0 al 4 por ciento, "estarán sujetas a la selectividad que les pueda corresponder por sistema (aleatorio)";

– Del 4,01 al 6 por ciento, "estarán sujetas a canal naranja" (control de documentación pero no de mercaderías);

– Del 6,01 al 7 por ciento, "estarán sujetas a canal rojo, a los fines de la verificación física de la mercadería", excluyendo la verificación de valores declarados;

– Mayor al 7 por ciento, "estarán sujetas a canal rojo, a los fines de verificación física y control de valor de la mercadería".

La comisión de diputados investigadora de ilícitos aduaneros demandó a Tomasetti, el jueves, que el control exhaustivo debía extenderse a todas las exportaciones sujetas a reintegros, ya que nada garantizaba que las mayores magnitudes de fraudes se concentraran en productos con reintegros mayores al 7 por ciento. En cambio, la UIA sostuvo el 29 de noviembre el criterio opuesto, al considerar que los controles establecidos por la circular "incrementan innecesariamente los costos de exportaciones" y provoca "demoras injustificadas en los despachos".

Con la firma del yerbatero Diego Videla, secretario del Comité Ejecutivo, la central industrial sugiere reducir el control sobre los "trescientos exportadores habituales" a una verificación "selectiva a través de un mecanismo aleatorio". En cambio, para los exportadores menores o "no habituales", concuerda en "aplicar lo previsto en la circular 1593/96", antes aludida. La UIA traza así, conforme a los volúmenes y habitualidad de exportaciones, la línea entre los sospechados y los confiables.

No fue el único punto en contra que se anotó la UIA ayer. Parino, lanzado a hacer declaraciones públicas en los días previos al momento en que deberá sentarse ante el juez Guillermo Tiscornia, negó que la UIA haya formulado denuncias sobre contrabando durante su gestión. El ex funcionario del equipo de Domingo Cavallo salió al cruce de las reiteradas manifestaciones de directivos de la entidad acerca de que jamás habría prestado atención a sus denuncias.

"Esto está lejos de la verdad", manifestó el ex administrador, quien señaló que en los contactos que mantuvo tanto con el actual presidente de la entidad, Jorge Blanco Villegas, "nunca recibí denuncias de ellos y tampoco las hicieron ante la Justicia". "La UIA venía cada quince días a presentar sus inquietudes, pero nunca presentó ninguna denuncia sobre contrabando", recordó. Destacó que "tampoco en las reuniones informales" se habló de graves irregularidades, y precisó que "la primera denuncia formal que hace la UIA ante la Justicia y ante Cavallo fue en enero de 1996, y yo me fui a mediados de 1995".

Panorama / ECONOMICO

UNA PAPA CALIENTE

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Si las circunstancias lo permiten, patear para adelante un problema suele ser una tentadora alternativa para los gobiernos, que con el característico cortoplacismo del cálculo político habitualmente prefieren alejar el conflicto antes que enfrentarlo. Es lo que está haciendo el menemismo en el tema telefónico, donde hay una cuestión abierta en materia tarifaria, y un momento de decisión que se aproxima respecto a la prolongación por tres años del monopolio que gozan Telefónica y Telecom. El Ejecutivo sigue sin saber qué hacer con esta papa caliente, y sólo atina a convocar a audiencias públicas como la que quedó inconclusa el jueves en Posadas; está tan desorientado que ni siquiera simula capacidad para conducir la situación, a tal punto que las modificaciones tarifarias que se están debatiendo no fueron propuestas desde el Estado sino presentadas a pedido del gobierno por las compañías. Son los dos consorcios que se quedaron con ENTel los únicos que tienen una posición clara y definida. Es obvio que pretenden que en octubre del año próximo se les concedan los tres años adicionales de exclusividad, para lo cual aseguran que habrán cumplido todas las metas a las que se supeditó ese beneficio. En cuanto a las tarifas, pugnan por el denominado *rebalanceo*, que combina fuertes incrementos en las llamadas urbanas y rebajas significativas en el servicio urbano e internacional, con un resultado global neutro en la facturación. Para fundamentar la propuesta, el argumento público de las dos licenciatarias es que se necesita corregir un sistema de precios distorsionado, con tarifas de larga distancia e internacionales muy caras y, por el contrario, muy baratas para las comunicaciones urbanas. Hasta ahí, y al margen de otras consideraciones, el planteo es inobjetable.

Horizonte

Pero la lógica que Telecom y Telefónica manifiestan en privado no se agota ahí sino que es más compleja, y por lo tanto diferente. Según explican, hasta ahora el esquema anduvo bien debido a que la ganancia que obtienen en el servicio interurbano e internacional es tan grande, que les da margen para compensar la pérdida que registran en el segmento urbano. Lo que ocurre –se quejan– es que la intromisión del *call back* les está mordiendo pedazos cada vez más grandes del negocio rentable y forzándolas a abaratar el precio. Peor aún, observan con más preocupación el final del monopolio que asoma en el horizonte, ya sea que ocurra en 1997 o en octubre del 2000: esgrimen que los nuevos competidores se interesarán sólo por las franjas que dan ganancia y que no requieren de grandes inversiones para tender una red que conecte a los millones de clientes que usan básicamente el servicio urbano. El cuento continúa con la caída en las tarifas y en los márgenes de utilidad en los mercados donde habría competencia y, por ende, en la imposibilidad para ambas de seguir atendiendo a pérdida el segmento urbano. De hecho, señalan que la incertidumbre derivada de la indefinición oficial las ha llevado a recortar en algunos cientos de millones de dólares la inversión que tenían prevista para este año. En este contexto, el *rebalanceo* se entiende como la manera de compensar ya mismo lo que inevitablemente ocurrirá tarde o temprano, pero transfiriéndole al gobierno el costo político de encarecer ahora las facturas del 90 por ciento de los usuarios.

Belgrano

Tres economistas del Departamento de Investigación de la Universidad de Belgrano acaban de publicar un trabajo que refuta los principales argumentos de las compañías. Bajo el horrible título de "La disputabilidad en la industria telefónica argentina", Edgardo Cenzon, Carlos Galperín y Javier Milei demuestran que las actuales tarifas urbanas alcanzan para que ese negocio resulte rentable, y en base a eso sostienen que la reestructuración "no tendría por qué compensar una supuesta pérdida en el segmento nacional con ganancias en el terreno de las llamadas internacionales. Es decir, el ajuste en las tarifas internacionales se podría desvincular del de las nacionales". Dicho de otra manera, la conclusión de los autores es que el encarecimiento de las tarifas urbanas debería ser inferior al que reclaman las compañías. Por otro lado, si están en lo cierto al negar que el segmento urbano arroja pérdidas, el trabajo le quita validez al rol de víctimas que asumen las dos empresas cuando descartan la posibilidad de que una tercera se interese en competir en ese servicio: dado que el valor del pulso supera al costo medio "el segmento de la telefonía básica no tendría la estructura de un monopolio natural, por lo que bien podría ingresar una tercera empresa". De hecho, hay ciertos indicios que avalan ese pronóstico; por ejemplo, se comenta que una de las firmas de televisión por cable ya realizó pruebas experimentales de transmisión de voz a través de su red. Conviene tener en cuenta que el parque de abonados a la TV por cable se acerca a los 5 millones, que



CAE EL PODER DE COMPRA

Salarios en retroceso

El poder adquisitivo de los obreros industriales en octubre ha sido el más bajo desde enero de 1994, según un reciente informe de la UADE.

Para comprar pollos, huevos o tomar el colectivo hasta su lugar de trabajo, los operarios industriales tuvieron que trabajar en octubre pasado entre 16 y 17 por ciento más que en el mismo mes de 1995. Estos datos surgen del informe difundido ayer por la Universidad Argentina de la Empresa, donde se destaca que en octubre el poder de compra de los salarios ha sido el más bajo desde enero de 1994. Un día antes de que se difundiera este estudio, la asesora del Ministerio de Economía Carola Pessino admitió que en los últimos dos años el salario real cayó un 10 por ciento promedio.

Según la UADE, el poder adquisitivo de los salarios de los trabajadores de la industria disminuyó por segundo mes consecutivo en octubre, retrocediendo un 0,6 por ciento respecto a septiembre. Pero la caída llega al 2,4 por ciento si se toma como referencia el primer mes de 1994, casi un año antes de que el efecto tequila diera lugar al fuerte parate de la economía local.

Los gastos que más impactaron en la estructura de costos de las familias fueron los de los servicios públicos, ya que al tiempo que incrementaron sus precios se consumieron más. Según informa el propio Instituto de Estadística y Censos, el rubro Transporte y Comunicaciones aumentó un 9,1 por ciento en octubre, en gran medida por el ajuste en los boletos de colectivo y en el cospel de subte. Esto, sumado a la suba de las naftas, hizo el poder de compra de los salarios retrocediera un 32 por ciento en relación al combustible, y un 17 por ciento respecto del costo del transporte por aquellos medios.

Pero según destaca el Instituto de Economía de la UADE, el poder adquisitivo de los sueldos también se deterioró en relación al valor de otros bienes. Por ejemplo, para comprar huevos o pollos los operarios industriales tuvieron que trabajar un 16 por ciento más, para comprar leche un 12 por ciento y para papas, un 11 por ciento. Porcentaje similar necesitaron para renovar su heladera, especialmente si hubiesen elegido una con un diseño novedoso.

Otra hubiese sido la suerte de los ocupados en la industria si ese mes hubieran necesitado comprar un traje de hombre: para esto necesitaron trabajar un 8 por ciento menos que el año pasado, ya que el precio de estas confecciones han bajando, en gran medida por el empleo de telas importadas. En relación a todo el rubro indumentaria, cuyos precios se vienen desinflando por la falta de ventas, el poder de compra salarial remontó un 4 por ciento.

El Centro de Estudios Bonaerenses (CEB), en tanto, dio a conocer un informe en el que se subraya que, desde 1991, la dispersión en los sueldos de distintas categorías de una misma rama de producción "es la mayor de los últimos veinte años". Esta desigualdad salarial, según este estudio, se explica por la introducción de cláusulas de productividad salarial (como mecanismos de ajuste de los sueldos) y por la "descentralización de la negociación colectiva", que el Gobierno pretende generalizar con uno de los proyectos de flexibilización laboral que envió al Congreso.

Por su parte, Pessino señaló que el deterioro salarial oscilaría entre el 10 y el 15 por ciento en los dos últimos años, retroceso que la colaboradora de Roque Fernández explicó como resultado de "la presión ejercida por la creciente oferta de trabajadores en el mercado de trabajo". Precisó, además, que quienes más sufren el desgaste de las remuneraciones son los contratados.

Por 10 atados de cigarrillos, los obreros trabajaron 8,5 por ciento más en octubre.

SINTOMAS DE REACTIVACION

Aumentó el consumo de servicios

Como símbolo de los tiempos que corren, el servicio de teléfonos celulares ha sido el de mayor crecimiento de los relevados por el Indec en los primeros diez meses del año. Los usuarios de telefonía móvil subieron un 65,4 por ciento respecto a igual lapso del año anterior, al alcanzar casi los 600 mil en octubre cuando en diciembre del año anterior la cantidad era de 360 mil. En cambio, el transporte en colectivos en la zona metropolitana ha sido el único servicio que ha tenido una evolución negativa. Los pasajeros que pagaron boletos disminuyeron 4,1 por ciento. A nivel general, el consumo global de servicios públicos creció en octubre 14,2 por ciento en relación a igual mes del año pasado.

La tendencia a la menor utilización del colectivo se ha profundizado en los últimos años. En 1995, la caída había sido del 8,1 por ciento en los primeros diez meses respecto al mismo período del año anterior. Dos son los motivos que explican el retroceso de este servicio, según coinciden especialistas del sector. Por un lado, la desocupación y el consiguiente deterioro en los ingresos de los hogares limita a los afectados a transportarse en búsqueda de trabajo. Por otro, la mejora en los servicios de trenes y subtes ha sustituido en parte al colectivo como medio de transporte. Al respecto, la cantidad de pasajeros de subtes aumentó un 6,6 por ciento en enero-octubre en relación a igual período del año anterior.

Menos bondis y más celulares

	-variación en %, octubre- Respecto al mes anterior	Enero-Octubre respecto a igual período del '95
Telefónos celulares -cantidad-	4,9	65,4 *
Trenes urbanos pasajeros	15,1	21,1
Avión carga	3,7	20,8
Avión pasajeros	10,4	13,5
Producción de gas natural	- 9,9	13,0
Trenes carga	- 1,9	11,0
Peajes cobrados	4,9	10,1
Llamadas TE urbanas	3,8	10,1
Trenes interurbanos pasajeros	26,5	7,7
Llamadas TE interurbanas	2,8	6,9
Subtes pasajeros	14,6	6,6
Energía eléctrica generada	4,2	5,5
Agua entregada a la red	5,2	1,3
Colectivos boletos	11,3	- 4,1
Indice de Servicios Públicos	**4,4**	**10,9**

* Respecto de octubre de 1995.

Fuente: Indec.

representa alrededor de un 40 por ciento del total de hogares del país. En el *paper* se subraya que "esta alternativa es una de las más inmediatas amenazas al monopolio actual de la telefonía urbana". Muy probablemente, ese sea el motivo clave para entender la voraz ofensiva de la estadounidense TCI, que hace no mucho desembarcó en Cablevisión y que esta semana habría expandido su presencia con la adquisición de VCC. Considerando que la fuerza de los vientos que soplan a favor del rebalanceo, debería esperarse que el Gobierno se deje llevar. Sin embargo, también hay que tener en cuenta el empuje de las firmas que aspiran a ingresar, y fundamentalmente el costo político asociado al tarifazo. Con ese panorama, un escenario posible está sumando cada vez más apuestas: el Gobierno volvería a cajonear el rebalanceo, pero a cambio de eso les garantizaría por adelantado a Telefónica y Telecom que la exclusividad se extenderá tres años más a contar de octubre del año que viene. Lo que se dice patear para adelante una papa caliente.

QUEJAS DE LOS MAYORISTAS

Hipermercados en la mira

Casi a coro con los comercios chicos y medianos, la Federación de Distribuidores Mayorista pidió ayer una legislación especial sobre la actividad de los hipermercados. Hugo Miguens, titular de esta asociación patronal, se quejó porque los híper "compiten deslealmente" con ventas por debajo del costo, y se extrañó de "que no exista en el país ninguna denuncia por abuso de posición dominante en la Secretaría de Comercio".

"No existen reglas de juego claras que permitan participar a todos en igualdad de oportunidad y condiciones", se quejó ayer el titular de los distribuidores, cuyo negocio es progresivamente acotado por las políticas comerciales de los híper. Estos les imponen plazos de pago cada vez largos, al tiempo que optan por comercializar sus propias marcas.

La protesta de los distribuidores mayoristas se suma a la que en los últimos días hicieron públicas algunas entidades que nuclean a comercios chicos y medianos. Estos también se quejaron por las condiciones desventajosas en las que realizan su actividad y por la falta de regulaciones frente a la creciente competencia de los grandes.

Según un informe del Instituto de Desarrollo Económico el volumen de negocio de los híper y supermercados alcanzará este año los 20 mil millones de pesos, registrando una tasa anual de crecimiento del 10 al 15 por ciento. Su participación en el rubro minorista se incrementó del 26,6 por ciento en 1984 hasta el 40,3 por ciento en 1994, tendencia creciente que se acentuó durante 1995 y 1996.

El cuentito

La chicana se instaló definitivamente entre los jefes del Frepaso y la UCR para endilgarse, mutuamente, las culpas por la concreción de la alianza electoral en las legislativas del '97. Carlos "Chacho" Alvarez había anunciado que no iba a entretener más a los suyos con el tema porque "a la gente no le interesa una telenovela de capítulos diarios". El radical De la Rúa contestó ayer: "Yo tampoco quiero telenovelas... me parece que acá el problema es otro, que Alvarez nos quiere hacer un cuentito y cada vez que acercamos posiciones nos viene con alguna condición nueva". En cierto sentido, el problema los excede. Ambos pertenecen al distrito porteño y el problema real para que se formalice la alianza está en la provincia de Buenos Aires.

Y se armó la discusión

"Abortistas son los que generan miseria y amparan el tráfico de drogas", dijo el diputado del Frepaso Alfredo Villalba en una dura contestación a Eduardo Duhalde, quien había descalificado la posibilidad de que el cura de Quilmes Luis Farinello sea candidato a diputado por el Frepaso en la provincia de Buenos Aires por tratarse el Frepaso de un partido "abortista y divorcista". Villalba señaló que "Duhalde está muy preocupado porque las últimas encuestas demuestran un notable crecimiento de nuestra fuerza" y terminó con un pedido al gobernador que puede traer cola. "Que Duhalde haga una encuesta entre los jóvenes para que digan quién es el jefe del narcotráfico en la provincia de Buenos Aires." En el centro de la disputa, Farinello no quiso aportar fuego a la polémica y apenas dijo: "Es una chicana desafortunada del gobernador".

Córdoba se oscurece

En un clima de tensión social que no decrece, con 54 barrios que sufren cortes de luz repetidos, en Córdoba se profundizó la contienda entre sindicalistas estatales –que se oponen a la prórroga de la ley de emergencia económica y al inicio del proceso privatizador de la empresa energética– y funcionarios: el gobierno de Ramón Mestre instruyó a un fiscal para que denuncie penalmente al gremialista Luis Bazán por "instigación al delito". Lo acusa de haber convocado a cortar los suministros de electricidad y agua a la Legislatura provincial, tras los violentos disturbios del último miércoles.

Ecos del Narcogate

La Cámara Federal porteña rechazó un recurso extraordinario del ex titular del Consejo Nacional de Agua Potable, Mario Caserta, contra la sentencia que lo condenó a un año de inhabilitación para cumplir funciones públicas y al pago de una multa por haber designado como agente de ese organismo a Merhel Al Ibrahim, quien estaba inhabilitado para ocupar el cargo por no ser ciudadano argentino. La resolución del Tribunal confirma el fallo del juez Rodolfo Canicoba Corral y rechaza la pretensión del abogado defensor de Caserta, el ex juez Remigio González Moreno.



El Frepaso intenta ser una fuerza política orgánica.
La mesa ejecutiva ampliada, con "Chacho" Alvarez en el centro.

EL FREPASO DE PLENARIO

Alvarez con el pie derecho

Comenzó el primer plenario del Frepaso. "La gente nos siguió pese a la huida de Bordón", dijo "Chacho" Alvarez.

(Por Esteban Schmidt) **"A lo Capria", le pidieron a Carlos "Chacho" Alvarez antes de ingresar al escenario. Alvarez hizo una mueca como para no parecer descortés, pero se mantuvo serio, concentrado. Descargaba su electricidad moviendo impaciente su pie derecho hasta que lo anunciaron. Pasó al frente, mientras el público lo aplaudía y tres bombos en el superpullman hacían su aporte al ritual de los actos políticos. Alvarez saludó, aplaudió agradecido y se sentó a la mesa que corresponde a las máximas autoridades del Frepaso. Aunque sea un sufrido hincha de Racing, Alvarez no quiere pasar treinta años sin levantar una copa y con esa voluntad inauguró ayer el primer Plenario Nacional del Frepaso. Alvarez, sus jugadores y la hinchada se juramentaron "no fallarle a la gente y con la cabeza abierta y el corazón caliente empezar a construir la victoria". Y él se vanaglorió: "La gente nos siguió apoyando pese a la huida de Bordón". Al menos ayer, no se debatió sobre la alianza con la UCR para el '97.**

El Plenario del Frepaso es un intento más por terminar de convertir en una fuerza política lo que alguna vez fue simplemente un espacio inorgánico de candidatos de centroizquierda. Todavía falta mucho para eso, porque en el Frepaso se hace lo que decide Chacho Alvarez. Pero han surgido dirigentes que compiten con él, como Graciela Fernández Meijide y, en algún lugar, como es el caso de la ciudad de Buenos Aires, la principal fuerza –el Frente Grande– está a punto de realizar su primera elección interna. De todos modos, y eso se veía en la composición del plenario de ayer, el desarrollo en el interior es sólo incipiente y contrasta con la cantidad de dirigentes porteños y bonaerenses.

Antes de Alvarez subió al escenario Graciela Fernández Meijide, quien recibió muchos aplausos pero no tantos como su antecesor. Con el mismo cuidado con que la organización se encargó de que el último en subir fuera Alvarez, los dirigentes que se dieron cita en el Teatro Coliseo guardaron energías para marcar claramente que en el Frepaso todo puede discutirse, excepción hecha de las jerarquías.

"Nos felicito", comenzó diciendo Meijide. Desde las butacas, era atentamente seguida por un auditorio que promediaba los treinta y cinco años, con aspecto de clase media y muchas caras cubiertas con barbas. Tal vez como recordatorio de que el Frepaso es la fuerza en la que se agregan la mayor cantidad de desencantados de distintas organizaciones de izquierda.

Aunque los tics combativos se conservan en ciertos discursos como el del locutor que calificó de "criminal" el modelo económico del Gobierno, Alvarez se encargó de mesurar los contenidos y de no fijar en un lugar sólido de la geopolítica Argentina a su fuerza. "A ninguno se le escapa que estamos viviendo un nuevo ciclo histórico de grandes cambios y de enormes incertezas. No hay verdades absolutas que den cuenta integralmente de respuestas inequívocas a todos los desafíos que se presentan", dijo.

Pese a que Alvarez y Meijide reiteraron que la temática de la alianza con el radicalismo estará fuera de agenda, los términos de la adhesión que hizo llegar el radical Angel Rozas no tuvieron oídos sordos entre los asistentes. "Hay que seguir avanzando en la construcción de la alianza programática", les dijo el gobernador del Chaco.

ALFONSIN Y LA ALIANZA

"Dar opciones es mejor"

"Nuestro propósito con vista al '97 es arrancarle al Gobierno la mayoría en (la Cámara de) Diputados y en cuanto a las alianzas cada distrito tiene que decidir si se unen en listas", dijo el ex presidente Raúl Alfonsín para definir su posición contraria al acuerdo con el Frepaso, al menos en la forma en que lo propone el actual titular del radicalismo, Rodolfo Terragno. "A lo menos, dar opciones es más conveniente que polarizar en el '97", agregó para que no queden dudas sobre su posición, cuando la UCR se apresta a discutir el próximo miércoles en la mesa ampliada del Comité Nacional la política de alianzas.

Alfonsín hizo estas declaraciones ayer, en la ciudad bonaerense de Colón, donde propuso, sin embargo, un "compromiso" entre las "fuerzas políticas progresistas" para la defensa en el Parlamento de "determinadas cosas fundamentales, con eso basta".

Alfonsín también cuestionó el sistema de internas abiertas para elegir candidatos partidarios que propone Terragno. El tema será parte de la discusión de la mesa ampliada del Comité Nacional citada para el próximo miércoles, que mantiene con los ánimos alterados a varios dirigentes de la UCR que ven en esta convocatoria una jugada destinada a presionar a la convención nacional que se reúne el próximo viernes en Mendoza. "Como sistema –dijo Alfonsín–, va a tender a degenerar más rápidamente la elección de candidatos; van a convertirse en dirigentes del partido las grandes audiciones de televisión de Buenos Aires, por ejemplo, lo que es muy peligroso."

El indultito del Malevo Ferreyra

En dos años y medio saldrá a trabajar fuera del penal. Después, libertad condicional. "Pacto genocida", acusan las Madres.

Como un "pacto entre genocidas" calificaron ayer la Coordinadora Contra la Represión Institucional y Social (Correpi) y las Madres de Plaza de Mayo la reducción de pena que el ex dictador y ahora gobernador de Tucumán Antonio Domingo Bussi firmó el jueves a favor del ex comisario Mario "Malevo" Ferreyra. En su celda acondicionada, con televisor, un ventilador que despinta el calor de San Miguel y acompañado por su joven novia, quien nunca tuvo límites en el horario de visita, el policía más famoso del norte argentino recibió la buena noticia y desde un teléfono especial habló con la prensa: "La ley me permitirá que en dos años y medio salga a trabajar fuera del penal y después podría estar en libertad condicional", se alegró Ferreyra.

Con la sencilla firma de un decreto Bussi fue cauteloso y no lo indultó como regalo de fin de año, tal cual lo habilita la Constitución provincial cuando se acerca la navidad. Le redujo la pena no a veinticinco años, como en general se procede cuando se condenó al homicida a la perpetua, sino que la bajó a los veinte. Esto, según los abogados de los organismos de derechos humanos provinciales, sumado al dos por uno que valida en el doble el tiempo pasado tras las rejas sin proceso judicial, es lo que acerca la libertad al Malevo.

"Ferreyra es todo un símbolo de una metodología criminal de represión del delito y creo que cuando Bussi toma esta actitud hace un gesto que implica su propia absolución", opinó en diálogo con **Página/12** el diputado nacional del Frepaso José Vittar. Para el legislador, Bussi firmó el decreto de reducción de pena sin cumplir con la ley: para poder conmutar una pena el preso debe haber exhibido una adaptación al sistema carcelario y se debe evidenciar su voluntad de reencauzar su conducta. "En este caso él reivindica su conducta como policía", asegura Vittar.

La adaptación de Ferreyra es popular en Tucumán. En el penal de Villa Urquiza goza de una especie de departamento en el que prácticamente convive con la mujer que se hizo famosa por defenderlo en los incidentes del '93. Ese año él y ocho de sus colaboradores fueron condenados por la Justicia: se comprobó que el Malevo y ocho de sus colaboradores a fines de 1991 detuvieron ilegalmente en Salta a tres delincuentes tucumanos, los llevaron al pueblo Laguna de Robles, los escondieron durante un día y los soltaron para perseguirlos y terminar fusilándolos.

Ayer en una conferencia en el Salón Blanco de la gobernación tucumana el general Bussi justificó su decisión y alabó al Malevo. "Es un preso ejemplar", aseguró. "Habiendo parricidas libres –disparó el general contra Sergio Shocklender– que encima se dedican a subvertir el sistema, frente a un hombre que se excedió en sus funciones pero que revela una conducta ejemplar y un deseo de reintegrarse a la sociedad, esto es justo", opinó.

La oposición tucumana y los organismos de derechos humanos coincidieron en que Bussi se propone desviar la atención pública de los escándalos que envuelven a su administración y que esta semana terminaron con la renuncia de su hombre fuerte, el ex ministro de Gobierno Hernán Frías Silva. "Todo lo que tiene que ver con él es de fuerte impacto en esta provincia porque cuenta con muchos simpatizantes", admitió Diego Seu, de la APDH tucumana, a **Página/12** y expresó el repudio de las organizaciones por el regalo navideño de Bussi al policía que ya inspiró una cumbia y una película sobre su vida entre los artistas de su provincia.



"Bussi es el único que me comprende", dijo desde la cárcel.
Malevo, asesino, condenado, y ahora más cerca de la libertad.

Opinión

*Por Julio César Strassera **

Todos del mismo palo

La resolución de la Cámara Federal de Mar del Plata en el caso Coppola demostró, una vez más, la politización de la Justicia. Salvo por el voto en disidencia del doctor Jorge Ferro –el único valiente y realmente jurídico–, el tribunal no quiso o no se animó a cuestionar las atrocidades cometidas por el juez Hernán Bernasconi. En definitiva, son casi todos del mismo palo.

Los abogados defensores de los procesados habían planteado la cuestión de competencia de Bernasconi, pero además otros temas de fondo, como la nulidad de todas las actuaciones y el pedido de libertad de los procesados, que el tribunal no resolvió, cuando en realidad estaba obligado a haberlo.

Uno de los jueces, el doctor Alejandro Tazza, dijo que la Cámara había resuelto de acuerdo a los precedentes de la Corte Suprema de Justicia en materia de competencia. Pero no es así. Precisamente, el máximo tribunal está cansado de decir en sus resoluciones que los jueces no deben perder tiempo en resolver cuestiones de competencia cuando hay personas detenidas, porque lo que está en juego es un derecho básico de esas personas: su libertad.

La Cámara debió haber resuelto primero sobre las cuestiones de fondo que tenía propuestas y recién después sobre qué tribunal era competente para seguir interviniendo en el caso. Está claro entonces que la Cámara de Mar del Plata no cumplió con su obligación. Simplemente, se sacó de encima el lazo. Evitó un pronunciamiento que la comprometiera.

Si los jueces pensaban que Coppola y los demás procesados debían seguir presos, debieron haberlo dicho expresamente. Y si creían que merecían estar en libertad, también. No quisieron hacerlo.

Pero además, para justificar su resolución, los jueces Tazza y Longhi dijeron que "Si (...) el juez o tribunal entiende que carece de competencia adecuada, no puede analizar las demás cuestiones planteadas". Y esto tampoco es así, porque el Código Penal dice que cuando la competencia está planteada por una cuestión de lugar, todo lo actuado con anterioridad a la resolución de competencia es válido.

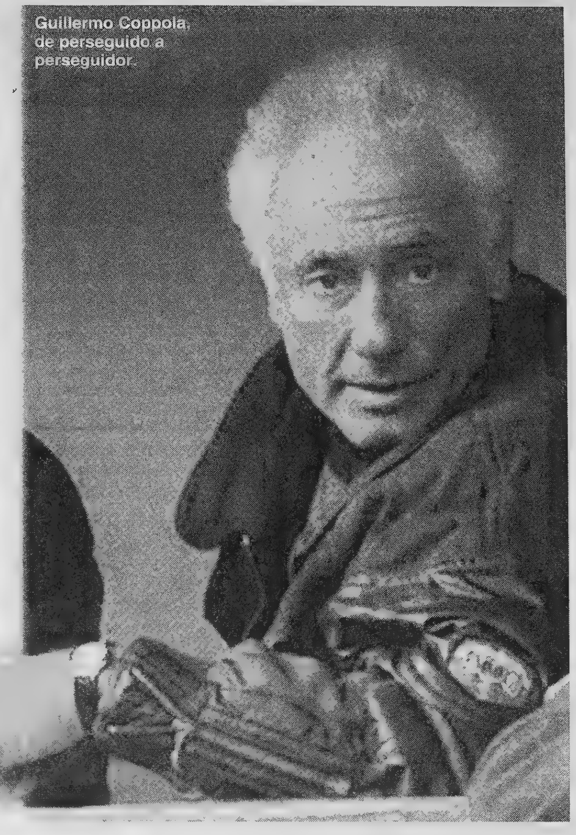
Si fuera por la resolución del tribunal, hasta Tarantini continuaba hoy detenido, a pesar de que hay pruebas acabadas de que le plantaron la droga. Porque Tarantini salió en libertad por un hábeas corpus y no por decisión de la Cámara.

El voto del doctor Ferro fue, así, el único valiente. A él no le importó que se tratara de Coppola o de Juan Pérez, dijo lo que tenía que decir.

** Ex fiscal ante la Cámara Federal porteña durante el juicio a los ex comandantes del Proceso.*

Se dio vuelta la taba y el acusado acusa

Guillermo Coppola se sumó como parte querellante a la causa que investiga al juez Hernán Bernasconi y a sus policías.


Guillermo Coppola, de perseguido a perseguidor.

(Por Graciela Mochkofsky) **Guillermo Coppola es desde ayer querellante en la causa en que el juez federal Gabriel Cavallo investiga a Hernán Bernasconi, su secretario y sus policías por sus actuaciones en la causa por drogas en la que Coppola es el principal imputado. El perseguido se convirtió así en perseguidor.**

El abogado del empresario, Mariano Cúneo Libarona, confirmó a **Página/12** que su defendido es formalmente parte querellante en la causa de Cavallo, es decir que para esa investigación Guillermo Coppola sería una víctima del juez Bernasconi y sus hombres. Hasta ahora, la "víctima" más evidente de la investigación de Cavallo era Alberto Tarantini. La anexión al expediente de Coppola como parte querellante convierte al manager de Maradona, detenido y procesado en la causa por drogas que la Cámara Federal de Mar del Plata quitó anteayer a Bernasconi, en acusador de quien lo acusó de ser un traficante de sustancias ilegales.

La causa en cuestión comenzó cuando Samantha Farjat y su amiga Julieta La Valle entraron un domingo a la noche en el juzgado federal de San Isidro y contaron cómo Bernasconi en persona, su secretario Roberto Schlägel y los policías adscriptos al juzgado las forzaron a poner cocaína en el departamento en que fue detenido Alberto Tarantini, y, en el caso de Farjat, a firmar un testimonio falso para incriminar a Coppola en el tráfico de drogas ilegales.

Las denuncias llegaron al juzgado de Cavallo porque Marquevich era incompetente. Cavallo estaba de licencia, y el juez Juan José Galeano lo reemplazaba. Cuando Cavallo volvió, el lunes pasado, Galeano ya había juntado suficientes elementos para probar que efectivamente a Tarantini le pusieron la cocaína por la que fue detenido. Entre otras cosas, Cavallo tiene una docena de testigos que coinciden en esto, y además tiene las conversaciones del teléfono de Héctor Cozza, uno de los presos de Bernasconi, a quien los policías habrían robado el celular luego de detenerlo; como la línea estaba intervenida, las charlas previas al allanamiento a lo de Tarantini quedaron registradas. Al teléfono hablaban también el juez y su secretario.

Esta semana declararon en indagatoria –y no como testigos, como en un principio– Farjat y La Valle, quienes podrían terminar procesadas por los delitos que denunciaron haber cometido, aunque también podría aceptarse su explicación de que fueron coaccionadas. "Es un indicio sobre la decisión que podría tomar Cavallo –comentó un abogado cercano al expediente– el hecho de que después de declarar, Samantha y Julieta no quedaron procesadas."

Ayer declaró Cozza, quien según una fuente confiable dijo que también a él lo presionaron para que incriminara a Guillermo Coppola en el comercio de drogas. Ya Alberto Tarantini había declarado algo similar.

Es probable, según personas con acceso al juzgado de Cavallo, que de allí salga un pedido de juicio político a Bernasconi. En principio el juez ya habría citado a declarar, o estaría por hacerlo, al secretario Schlägel. Si hubiera elementos para procesarlo por coautoría en los delitos investigados, la elevación a juicio político de Bernasconi sería obligada. Por ahora, el próximo paso de Cavallo sería dictar las prisiones preventivas del oficial principal Daniel Diamante, del cabo primero Antonio Gerace y del cabo Carlos Gómez, los tres adscriptos de Bernasconi.

POR UN DIA, EN MANOS DE SERVINI

Nueva hoja de ruta para la causa

(Por G.M.) **María Romilda Servini de Cubría recibió al atardecer el expediente más caliente del año pero no lo conservará en su juzgado por mucho tiempo: el lunes la Cámara Federal porteña realizará un sorteo para determinar cuál de los doce jueces federales continúa la investigación que inició Hernán Bernasconi. Según la información que maneja este diario, el expediente, sea cual fuere el juzgado que resulte sorteado, terminará en el despacho de Gabriel Cavallo.**

Cavallo lleva la investigación que iniciaron las denuncias de Samantha Farjat y Julieta La Valle contra Bernasconi y sus policías, en la que desde ayer Guillermo Coppola es parte querellante (ver aparte). Servini de Cubría recibió el expediente porque estaba de turno, por lo que la causa muy probablemente sólo pasará el fin de semana en su juzgado. Los pasos siguientes serán:

- el lunes la Cámara Federal porteña realizará un sorteo para determinar a cuál de los doce juzgados de la servilleta mandar la causa;
- ese juzgado, cualquiera que fuera, lo derivará al de Gabriel Cavallo porque él lleva una investigación sobre la causa;
- Cavallo volverá a remitirlo a alguna de las dos salas de la Cámara Federal;
- la Cámara resolvería, en los cinco días siguientes a recibir la causa, la nulidad de todo lo actuado por Bernasconi, apoyándose entre otros elementos en el voto del camarista marplatense Jorge Ferro, quien en el fallo que declaró la incompetencia del juez de Dolores, el jueves pasado, votó en disidencia por la nulidad. La otra posibilidad es que la Cámara resuelva las apelaciones a las prisiones de los presos en la causa, dejando libre a Guillermo Coppola.

Lo que podría alargar los términos sería que Albino Stefanolo, abogado de dos de los detenidos, insistiera en pronunciar su apelación de forma oral ante la Cámara Federal. Stefanolo fue el único de los defensores que no entregó el memorial de apelación por escrito a la Cámara de Mar del Plata, planteando un problema nuevo: como el tribunal marplatense ya no tiene el caso y los alegatos orales no quedan registrados por escrito, no hay, salvo en la memoria de los jueces y del abogado, registro de lo que dijo.

Si Stefanolo no lo presenta ahora por escrito ante la Cámara de Capital, ésta deberá citarlo para escuchar su apelación.

Como sea, los abogados de Coppola están convencidos de que el empresario estará libre antes de fin de año. Fuentes judiciales vinculadas al proceso confirmaron a este diario ese pronóstico.

Vibel Cazalas de Giglio

Secuestrada el 7 de diciembre de 1977
en Buenos Aires

Pienso en ellos en los muertos
En los que yo ví caer
En los que están grabados en mi alma
En los que aún están cayendo en mis miradas
Vosotros que seguiréis muriendo
Hasta el día en que yo muera.

(Vicente Huidobro)

**Estábamos allí, vimos cómo te llevaban, los seguimos mirando.
No olvidamos, no perdonamos. Juicio y castigo.**

Francisco, Josefina, los abuelos.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Complejo Industria Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

SE INAUGURA EL SERVICIO A PINAMAR

Al tren con short y ojotas

Hoy parte el primer tren a Pinamar en treinta años. Demorará cinco horas y transportará autos y motocicletas.

Treinta años después de oír por última vez el sonido de un tren, Pinamar vuelve a tener un servicio ferroviario. Hoy a las 9.15 partirá desde Constitución la primera formación con un grupo de invitados especiales y a partir del lunes 16 habrá un servicio diario, que en poco más de cinco horas depositará a sus pasajeros en el balneario. El tren transportará autos y motos, tendrá vagón comedor y el costo del pasaje incluirá el traslado en ómnibus hasta el centro de Pinamar, Valeria del Mar y Ostende.

Fue hace tanto tiempo que ni el intendente de Pinamar lo recuerda con exactitud. "En el año 1966, o tal vez en el 69, en todo caso durante el gobierno de Onganía, decidieron levantar las vías" del tren que unía Constitución y Pinamar. Tampoco sabe bien por qué: tal vez creyeron que no era suficientemente rentable, especula Blas Altieri.

La idea de restablecer el servicio Constitución-Pinamar empezó a discutirse alrededor del mes de octubre de 1993. La denominada Unidad Ejecutora del Programa Ferroviario Provincial (UEPFP) fue la encargada de encarar el proyecto. Luego de casi un año de trabajo y más de cinco millones invertidos, las vías están listas para que las recorra el primer tren.

El nuevo tren deberá competir con otras formas alternativas de transporte (micros, aviones y automóviles), por lo que ofrecerá a sus potenciales usuarios comodidades que no estaban incluidas en su predecesor. Contará con vagones comedor y un servicio para transportar automóviles: cada día podrán viajar noventa vehículos.

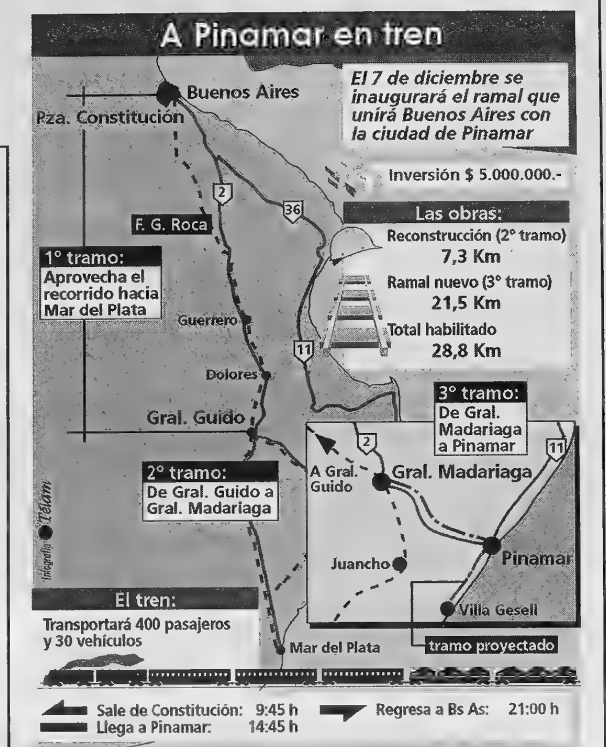
Además, el precio del pasaje incluirá el traslado en ómnibus desde la estación hasta el centro de la ciudad, Valeria del Mar y Ostende. Se ofrecerá también un servicio adicional a Villa Gesell y Cariló por dos pesos más y a San Bernardo y Mar de Ajo por cuatro. El tren, que tendrá capacidad para 450 pasajeros, funcionará con una frecuencia diaria a lo largo de todo el año. Partirá desde Plaza Constitución a las nueve de la mañana y el regreso desde Pinamar será a las 21 hs; el viaje durará unas cinco horas.

La mayor parte de las formaciones llevarán coches pullman, y tres veces por semana se incluirán además coches de clase Primera y Turista. Las tarifas serán de 30, 25 y 18 pesos, respectivamente, mientras que el boleto para el traslado de automóviles costará entre 150 y 170 pesos. Otra ventaja para los potenciales pasajeros es la constituida por el "medio pasaje" que pagan los menores de trece años.

Altieri confía en que el nuevo servicio implique para el municipio de Pinamar –que abarca las localidades de Cariló, Valeria del Mar, Ostende y Pinamar– la promoción del turismo. "Ya las rutas nos ayudaron, y el tren lo hará mucho más –dice–. La cantidad de pasajeros que puede transportar equivale a la que podrían llevar unos treinta micros. Aquí recibimos mucho turismo de fin de semana, incluso en invierno. La perspectiva de un viaje cómodo y distendido –ya que estos trenes cuentan con un salón comedor– hará que mucha gente que tiene casa venga a pasar el fin de semana." Pero, aclara, será durante los fines de semana largos –en los que escasean los medios de transporte– cuando más se sentirá la diferencia, ya que siempre existe la posibilidad de agregar más vagones, pudiéndose llegar a transportar unos mil pasajeros.

Las cifras

- El tren partirá de Plaza Constitución a las nueve de la mañana, llegará a Pinamar pasadas las 14, y emprenderá el regreso a las 21.
- La duración del viaje será de poco más de cinco horas.
- Transportará, en promedio, 450 personas y noventa automóviles en cada viaje.
- Las tarifas serán de 18 pesos para clase Turista, 25 en Primera y 30 en Pullman.
- Transportar un automóvil costará entre 150 y 170 pesos, en tanto que el traslado de una motocicleta oscilará entre 40 y 50 pesos.
- El precio del pasaje incluye el traslado en ómnibus hasta el centro de Pinamar, Valeria del Mar y Ostende.
- Se ofrecerán también servicios combinados a Villa Gesell y Cariló (a un costo de 2 pesos) y a San Bernardo y Mar de Ajó (por 4 pesos).



Incendio en un local de Bilardo

Un incendio provocó ayer importantes daños materiales en un depósito de la familia del técnico de Boca Juniors, Carlos Bilardo, en el barrio de La Paternal, y la policía investiga si fue provocado intencionalmente. El local, ubicado en Remedios de Escalada de San Martín 2135, es alquilado por la familia Bilardo a una empresa importadora de productos chinos. Tiempo antes, funcionaba allí una mueblería propiedad del técnico. El fuego se inició en el sector de entrada al galpón y si bien no hubo víctimas, las pérdidas materiales fueron importantes.

Denuncias por presiones

La Federación Universitaria de Buenos Aires anunció que, junto con la Asociación Identidad de Origen, el próximo lunes realizarán una acto a fin de denunciar las presiones sobre el Parlamento para sancionar una legislación que permita las adopciones de niños argentinos en el extranjero. Estarán la religiosa Martha Pelloni y el ex senador Ricardo Ivoskus. También será entregado un reconocimiento a Pelloni, a las Madres de Plaza de Mayo y a las Abuelas de Plaza de Mayo por su lucha por la memoria, la verdad y la justicia.

DECLARO EL RECTOR DE LA UCALP

El cura sin títulos

El rector de la Universidad Católica de La Plata (UCALP), Cayetano Licciardo, declaró ante la Justicia penal local en la causa en que está procesado por haber nombrado como profesor de teología a un sacerdote que no tenía el título requerido para esa función. El profesor en cuestión, Rubén Garino, había presentado títulos que serían todos falsificados, incluso el de bachiller.

Licciardo prestó declaración indagatoria ante el juez Claudio Bernard y sostuvo que el profesor en cuestión es, a su entender, idóneo para dictar teología dada su condición de sacerdote.

La causa comenzó en 1994 con una denuncia del ex profesor de esa universidad Juan Porto Blasetti contra el presbítero Rubén Garino por desempeñarse como director del Departamento de Teología y como docente sin poseer título habilitante para ello.

Garino había presentado un título de Master en Ingeniería Aeronáutica del Instituto Tecnológico de Massachusetts y un certificado de bachiller que serían falsos, según los datos aportados en la causa.

El juez procesó hace ocho meses al sacerdote por el artículo 2553 del Código Penal, que pena con multa e inhabilitación a aquel que acepta o nombra en un cargo a alguien sin reunir las condiciones para ejercerlo, y por el 172, que prevé un castigo de uno a seis años de prisión por estafa, dado que el sacerdote cobró sueldos. También fue procesado Licciardo por proponer y mantener en el cargo a Garino.

El magistrado consideró prima facie que el cura Garino "no tenía título universitario o terciario ni condiciones relevantes, que es lo exigido por la ley para ser docente de casas de altos estudios".

Garino se desempeñó como director del Departamento de Teología de la Universidad Católica de La Plata desde principios de los años 80 y fue designado por primera vez por monseñor Gustavo Ponfarrada, que era en esos momentos rector de la UCALP.

El juez dispuso también la captura de monseñor Nelson Roque Viola, rector del seminario en 1972, porque se sospecha que habría confeccionado el certificado de bachiller falso de Garino. Actualmente Viola estaría viviendo en el Vaticano.

CARTA ABIERTA DE UN CIUDADANO

AL SEÑOR JEFE DE GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES DR. FERNANDO DE LA RUA S/D

De mi mayor consideración:

Con indignación, sorpresa y, por qué no, asco, leí en los matutinos del pasado sábado 23 del corriente, que Ud. había participado de un "homenaje" al Mayor Larrabure, junto a los connotados criminales Jorge Rafael Videla y Reynaldo Bignone.

Por su condición de abogado, no puede ignorar que el Indulto, del que gracias a Menem gozan estos asesinos, suspende la aplicación de la pena, pero no hace desaparecer el delito; por lo que su felonía es mayor al estar en un acto público con quienes fueran condenados, en un juicio con todas las garantías, a la máxima sanción que establece el Código Penal.

La desaparición forzada de más de 30.000 compatriotas, miles de presos y asesinados, entre los que estaban los abogados de su partido Amaya y Karakachof, no permiten ninguna reconciliación con los responsables de estos crímenes de lesa humanidad, sólo reconstruyendo la memoria, sobre la base de la verdad y castigando a los responsables, se podrá iniciar el camino de la construcción de una Patria para todos.

Su actitud, por otra parte, en nada contribuye al objetivo señalado, por el contrario alimenta la teoría de "los demonios" con la que se pretende ocultar que para concretar el diseño de Nación elaborado con la gran burguesía concentrada, nacional e internacional, se hacía necesario el exterminio de toda resistencia y la liquidación física de quienes luchaban por una sociedad de iguales, en una Argentina liberada. El país de hoy, con millones de desempleados, miles de fábricas cerradas, recursos naturales privatizados y funcionarios corruptos, fue posible por la implementación previa de un Plan Terrorista desde el Estado, del que participaron, en el máximo nivel de responsabilidad, sus "invitados" Videla y Bignone.

Además, Ud. tampoco desconoce que el Oficial de las Fuerzas Armadas al que se le rendía homenaje, fue hecho prisionero por la compañía "Decididos de Córdoba" del Ejército Revolucionario del Pueblo, luego del intento de copamiento del Arsenal de Villa María, en dicha provincia, en el que perdieron la vida varios guerrilleros. Alojado en una cárcel del pueblo, el citado Capitán, ascendido "post mortem" a Mayor, dirigió numerosas cartas a sus camaradas de armas, solicitando que se hiciera lugar al canje que proponía la organización revolucionaria, por los presos políticos.

Recuerde Dr. De la Rúa, gobernaba Isabel Martínez de Perón, las llamadas Triple A, con respaldo del Ministro López Rega, asesinaban militantes populares y amenazaban o atentaban contra docentes, políticos y profesionales; entre estas víctimas estuvo Hipólito Solari Yrigoyen que ocupaba una banca en el Senado nacional, junto a Ud. Al comprobar, el Capitán Larrabure, que había sido abandonado por los "mandos", entró en una profunda depresión y se suicidó, dejando una larga carta en la que hacía responsables de su muerte a las máximas jerarquías castrenses, por haber sido insensibles frente a sus reclamos.

En extraña paradoja este militar, autoinmolado, es homenajeado hoy por quien tenía la máxima responsabilidad de las Fuerzas Armadas en ese momento, que se negó a aceptar el intercambio de prisioneros propuesto, y por Ud., que forma parte del mismo partido que integraban algunas de las víctimas del Terror implantado por sus "invitados" al acto público en cuestión.

Desde la Obediencia Debida y el Punto Final a los actos con los Dictadores, Ud. y sus correligionarios vienen recorriendo un camino que tiende a asegurar la absoluta impunidad de quienes, sin duda, han sido los responsables del período más oscuro y sangriento de la historia argentina de este siglo.

Atentamente

Dr. Manuel Justo Gaggero

Alejandro Elías

El Almafuerte, una cárcel para los chicos

El senador provincial Eduardo Sigal denunció las condiciones en que viven los menores internados en el Instituto Almafuerte, donde no pueden tener revistas, radios ni hablar por teléfono. Los chicos denuncian además castigos físicos. La titular del Consejo Provincial del Menor, Marta Pascual, admitió que las condiciones son duras, pero dijo que son chicos "muy avezados en la actividad delictual".

(Por Eduardo Videla) **Las condiciones de detención en el Instituto de Menores Almafuerte, donde están alojados unos 30 adolescentes con causas penales "muy graves", generaron una polémica a partir de la denuncia del senador provincial Eduardo Sigal (Frepaso), quien advirtió sobre la rigurosidad del régimen a que son sometidos los internos. "No pueden leer revistas, no les permiten tener radios ni grabadores, no se pueden comunicar por teléfono, como lo hacen los detenidos comunes en otros penales y, según denunciaron, los cuidadores los someten a 'manguerazos' (chorros de agua a presión)", afirmó el legislador. Tras su denuncia, el Senado bonaerense aprobó un proyecto de declaración donde se solicitan modificaciones en el régimen del instituto. La titular del Consejo Provincial del Menor, Marta Pascual, reconoció que se trata de un instituto de "máxima seguridad" y admitió que el régimen interno es estricto, porque se trata de chicos "muy avezados en la actividad delictual, algunos de ellos muy agresivos, que están todo el día pensando cómo hacer para recuperar su libertad". "A mí tampoco me gustaría dormir ahí", aseguró. Pero rechazó que existieran castigos físicos a los internos y defendió el sistema al afirmar que desde junio una docena de internos salió del instituto bajo el régimen de libertad asistida.**

Sigal visitó el Almafuerte –ubicado en la localidad de Melchor Romero– el martes de la semana pasada. Recorrió el instituto y pudo hablar con algunos internos, quienes le relataron las condiciones de detención. "Tiene todas las características de una cárcel, con rejas cada diez o quince metros y celdas individuales, con un retrete en su interior", relató el senador a **Página/12**.

Según el legislador, los chicos se quejaron porque "tienen que comer solos en sus celdas y no en el comedor común, los obligan a caminar con la cabeza gacha contra las paredes, no pueden tomar mate y se les prohíbe a los familiares ingresar alimentos, revistas o libros". Tampoco tienen acceso a radios o grabadores, ni tienen teléfonos públicos, como ocurre en otros penales. Pese a todo, el mayor problema que denunciaron los menores es que frecuentemente son "engomados", como se denomina al encierro en la celda por una o dos semanas, por mal comportamiento.

Sigal también denunció que los internos –adolescentes que tienen entre 15 y 18 años– "jamás salen al patio, están siempre dentro del edificio y tienen un solo televisor que sólo manejan los guardias". "Es peor que en una cárcel de máxima seguridad", se quejó Sigal. El legislador rescató sin embargo la apoyatura psicológica que tienen los internos por parte de los especialistas, pero sostuvo que la formación es "insuficiente" y que las condiciones de detención constituyen "una violación a la Convención sobre los Derechos del Niño de las Naciones Unidas".

Por su parte, Pascual rechazó los cargos sobre supuestos malos tratos, pero justificó cada una de las medidas de seguridad adoptadas en el instituto en las características de los internos. "Tenemos homicidas, violadores y adolescentes con un alto compromiso en el consumo de drogas", sostuvo.

La funcionaria explicó a **Página/12** que a los menores "se les permite hablar por teléfono dos veces por semana, pero sólo con sus familiares, y son los psicólogos los que discan el número, para que no se comuniquen con sus bandas". Y argumentó que no se permite la entrada de revistas "porque los chicos pliegan las hojas y fabrican unas púas, y además porque dentro del penal tienen libros".

–¿Fabrican púas con las revistas y no con los libros? –preguntó este diario.

–No. A los libros no los rompen.

Pascual reconoció que las condiciones de detención son "duras", y que los internos tienen que hacer "todas las actividades que tienen pautadas, desde las 7 hasta las 22". Afirmó que los chicos comen en grupos de seis y que sólo lo hacen en las celdas cuando están castigados, que no salen al patio para evitar fugas, pero que a los que tienen mejor conducta les permiten cortar el pasto con los celadores.

La funcionaria admitió que días atrás tuvo que despedir a cuatro empleados por "malos tratos de palabra hacia los internos" y que a partir de allí se suscitó un conflicto gremial, que originó denuncias anónimas de supuestos castigos a los internos.

–¿Por qué si cualquier preso de Sierra Chica o Caseros tiene una radio portátil o puede hablar por teléfono, los menores del Almafuerte tienen estas restricciones? –le preguntó **Página/12**.

–Estos chicos son tan hábiles que con los elementos de las radios pueden fabricar púas y agredirse entre ellos o a los custodios. Hace poco uno fabricó una púa con el hueso de una pata de pollo y lastimó a un guardia. Otro se tragó una pila para ir al hospital y de allí poder fugar. Hay que entender que son adolescentes que están encerrados y que están todo el día pensando cómo hacer para recuperar la libertad.

LA JUSTICIA DEBE CONSIDERARLO

Un amparo para tener luz

(Por E.V.) **La Cámara en lo Penal de Lomas de Zamora admitió como válido el recurso de amparo presentado por un grupo de vecinos desocupados de esa localidad, que pidieron que "se garantice el suministro de electricidad a aquellos que circunstancialmente no pudieran abonarlo, prohibiendo el corte y retiro compulsivo de medidores". Se trata del primer caso en que los consumidores recurren a la Justicia para preservar lo que consideran "el derecho constitucional a acceder a un servicio esencial", del que no deberían ser privados por el hecho de estar sin empleo. En la demanda, los vecinos no pretenden el suministro gratuito de energía sino que se los exima de abonar los impuestos nacionales y provinciales y los punitorios por moras, al menos mientras dure la situación de emergencia ocupacional.**

Los vecinos de la localidad de Cuartel Noveno, en Lomas de Zamora, habían presentado el recurso de amparo el 6 de noviembre último, patrocinados por Javier Garín, de la Comisión de Derechos Humanos del Colegio de Abogados de ese distrito. En esa oportunidad, el juez en lo Criminal Rodolfo Lanza rechazó de plano la demanda, al considerar que no había lugar para el amparo, ya que "no se habían agotado las instancias administrativas correspondientes".

Garín apeló esta resolución y ahora la Sala II de la Cámara Penal revocó la resolución del juez de primera instancia y le ordenó a Lanza considerar la presentación de los vecinos. Los camaristas consideraron que "los derechos constitucionales aducidos como amenazados resultan verosímiles", y que los demandantes ya habían agotado todas las instancias posibles antes de apelar al amparo, ya que "no sólo acudieron con sus reclamos ante la prensa, sino que lo hicieron ante la empresa Edesur SA, con resultado adverso, y ante el Ente Nacional Regulador de Energía (ENRE)".

Aunque la resolución no significa que se le otorgue a los vecinos el amparo solicitado, el abogado Garín consideró que la resolución de la Cámara "es un paso adelante, porque considera que la presentación se hizo como corresponde".

En una presentación colectiva, los vecinos –en total, unos cincuenta– habían pedido además que se exima a los desocupados y a los jubilados de bajos recursos del pago del alumbrado público, que se factura junto al consumo de electricidad domiciliaria.

También pidieron que se descuente de las boletas el cobro de impuestos nacionales y provinciales, para abonar sólo la energía que se consume, al menos mientras se prolongue su situación de "emergencia ocupacional".

También solicitaron que se investigue la forma en que se realiza la facturación del servicio para prevenir que se produzcan sobrefacturaciones, ya que se detectaron "subas desproporcionadas en el consumo de algunas viviendas después de que se cambiaron los medidores".

Según Garín, el amparo se basa en "el respeto a los derechos constitucionales ya que se trata de un servicio esencial para mantener una vida digna". Los vecinos no sólo habían reclamado ante Edesur y el ENRE sino que realizaron manifestaciones frente a la Municipalidad de Lomas de Zamora, donde sus reclamos tampoco merecieron respuesta.

EL ESTADO DEBERA PROVEER TODAS LAS DROGAS CONTRA EL SIDA

Medicamentos por orden del juez

Una decisión judicial obliga al Ministerio de Salud a entregar incluso los remedios de última generación para el sida.



(Por Pedro Lipcovich) **El Ministerio de Salud y Acción Social está obligado a proveer todos los medicamentos contra el sida, incluidos los de última generación, y también el análisis de carga viral necesario para los nuevos cócteles de drogas: así lo dispuso ayer la jueza Claudia Rodríguez Vidal, al hacer lugar a la medida cautelar solicitada por ocho organizaciones integrantes del Encuentro de Organizaciones No Gubernamentales que Trabajan en VIH-sida. El fallo manifiesta "la grave presunción de que la provisión de los medicamentos no se cumplió en forma regular". Dentro de 5 días, si el Ministerio no apela el fallo, cualquier particular, por intermedio de las ONG, podrá exigir la entrega inmediata de los medicamentos o la realización de los análisis, o en su defecto el dinero para hacerlo privadamente. Las ONG organizaron un comité de emergencia con números telefónicos a los que se puede denunciar la falta de medicamentos y reactivos en cualquier lugar del país. Por primera vez un juez admite la representatividad de las ONG en nombre de los "intereses difusos" que consagra la nueva Constitución.**

La jueza fundamenta su medida en "la grave presunción de que la provisión de los reactivos y medicamentos no se ha cumplido en forma regular y continua; prueba de ello son las contrataciones de urgencia que la propia directora del Programa Nacional de Lucha contra los Retrovirus Humanos (Laura Astarloa) denuncia en su informe". Agrega el fallo que "en el cumplimiento o no de la conducta que se requiere de la demandada se compromete la vida de un indeterminado número de personas, entre ellos muchos niños, que ya están enfermos; pero además está en juego la salud de toda la población, pues no contar con los reactivos necesarios para la detección agrava la ya difícil tarea de control de la expansión del virus".

La medida cautelar fue solicitada por Asociación Benghalensis, Fundación Descida, Fundación para Estudio e Investigación de la Mujer, Asociación Intilla, Fundación Red, Fundación Cedosex, Fundación pro Ayuda al Niño con Sida y Sociedad de Integración Gay Lésbica Argentina, en el marco del recurso de amparo que presentaron el viernes de la semana pasada. Como el amparo tarda meses en resolverse, solicitaron una medida "cautelar", de efecto inmediato, a lo cual la jueza hizo lugar dada "la importancia de no interrumpir los tratamientos por los efectos invalidantes que ello apareja, restando efectividad a la droga ya suministrada".

La obligación abarca los reactivos y medicamentos del vademécum aprobado en 1994 "con más aquellos aprobados por la ANMAT en 1995 y 1996", lo cual incluye las drogas de última generación como Saquinavir, Ritonavir, Indinavir y 3TC, y el análisis de carga viral necesario para iniciar y orientar la administración de los cócteles. El Ministerio no viene suministrando las drogas de última generación ni el conteo de carga viral, y el subsecretario de Recursos y Programas de Salud, Víctor Martínez, el lunes pasado se limitó a la promesa de incluirlos en el vademécum del año próximo.

"Con esta orden judicial, tendrán que entregarlos ya", anunció la abogada Liliana Fontán, quien, junto con Adriana Taranto, Roberto Suhotliv y Pablo Rosales, patrocinó a las ONG. El fallo todavía no está firme, ya que el Ministerio tiene 5 días para apelar: "Políticamente, los haría quedar muy mal apelar un fallo como éste, pero tal vez lo hagan porque hay mucho dinero en juego: mucha gente hipoteca su casa o deja de comer para poder hacerle el análisis de carga viral a su hijo, y eso es un gran negocio para la medicina privada", dijo Fontán.

"En cuanto el fallo quede firme, cualquier persona a quien no le entreguen los medicamentos o no le hagan el análisis de carga viral en cualquier servicio del país, podrá notificarlo a las ONG del Encuentro para que los abogados comuniquen a la jueza la desobediencia del Ministerio de Salud –explicó Fontán–; si el Ministerio no ha comprado las drogas, tendrá que entregar directamente el dinero." El Encuentro de ONG organizó un comité de emergencia para que toda persona pueda denunciar la falta de medicamentos y reactivos para el sida en cualquier lugar del país, sin necesidad de dar sus datos personales: sus teléfonos son 963-8180, 953-0943, 374-9449 y 581-2990.

Las ONG representan a otros

(Por P. L.) "Por primera vez se presentó, y con éxito, un recurso de organizaciones que, de acuerdo con el artículo 43 de la nueva Constitución, defienden los 'intereses difusos' de la comunidad. Estos intereses habían sido invocados otras veces pero siempre por particulares. A partir de este fallo, cualquier ONG reconocida podrá presentarse, por ejemplo, en casos de abuso policial, sin necesidad de que lo haga la persona afectada, que a menudo teme a las represalias", dijo la abogada Liliana Fontán. El fallo de la jueza Rodríguez Vidal admite la presentación de las ONG porque ellas representan a "aquellos cuya reserva de identidad está especialmente protegida por la ley", ya que "la Ley 23.798 ha querido guardar un celoso respeto a la privacidad, estableciendo un principio de confidencialidad y proscribiendo todo tipo de identificación de los afectados (por el VIH) a fin de evitar cualquier efecto de marginación, estigmatización, degradación o humillación"

Preservativos en el baño

En pocos meses más, quien quiera obtener un preservativo –sea hombre o mujer– no tendrá más que poner una moneda en una de las máquinas que deberán estar presentes en todos los baños públicos de la ciudad de Buenos Aires. Así lo decidió el Concejo Deliberante, que ayer aprobó una ordenanza que obliga a instalar las máquinas expendedoras.

El proyecto, presentado por el presidente del Bloque de Concejales del Frente Grande, Eduardo Jozami, establece que bares, confiterías, restaurantes discotecas y demás lugares públicos habilitados por la Municipalidad deberán instalar en forma obligatoria las máquinas expendedoras de preservativos en baños de hombres y mujeres, acompañadas de instructivos sobre el uso de los mismos y las medidas de prevención para evitar el contagio de VIH.

En los fundamentos del proyecto, Jozami menciona la necesidad de facilitar a toda la población y sobre todo a los más jóvenes el acceso a la adquisición de preservativos en los lugares de concentración y de diversión pública. También la población femenina se verá beneficiada –sostiene– ya que muchas veces por perjuicio no se anima a comprarlos en farmacias o kioscos.

La ordenanza deberá ser cumplida a partir de los 180 días de su promulgación.

POR LAS DETENCIONES

Una protesta contra la policía

Con carteles que decían "Corach sostiene una policía asesina e ineficiente", unos 150 manifestantes realizaron en la mañana de ayer un acto frente a la sede del Ministerio del Interior para denunciar la represión policial en la Capital Federal: a más de un mes de jurada la constitución, afirman, la Policía no sólo continúa aplicando los edictos policiales, sino que ha aumentado el número de detenciones y agravado los malos tratos.

El acto, realizado con la finalidad reiterar una solicitud de audiencia con el Ministro del Interior, fue convocado por la ATA (Asociación de Travestis Argentinas), ADEUEM (Asociación de Especialistas Universitarias en Estudios de la Mujer), AMAR (Asociación de Meretrices de la República Argentina), CTA (Congreso de los Trabajadores Argentinos), la Biblioteca Gay Lésbica Travesti Transexual, Gays por los Derechos Civiles, SERPAJ (Servicio de Paz y Justicia), la FUA (Federación Universitaria Argentina) y la FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires).

Los asistentes –custodiados por un número aproximadamente igual de efectivos policiales– reclamaron una audiencia con el Ministro Corach para exigirle que comunique a los integrantes de la Policía Federal la derogación de los edictos policiales y la prohibición de la detención preventiva de personas en materia contravencional, incluidos en el inciso 11 del artículo 13 de la constitución porteña.

A más de un mes de jurada la constitución, un comunicado de SERPAJ afirma que la Policía no sólo continúa aplicando los edictos policiales, sino que ha aumentado el número de detenciones y agravado los malos tratos. "Creemos que Pelacchi les ha ordenado actuar en forma más agresiva", dice Mario Muñoz, miembro de Gays por los Derechos Civiles quien, además, afirma que cada día unas cien personas son retenidas en forma ilegal y golpeadas en las comisarías, y que los reclamos ante los jueces reciben como respuesta que "como es materia contravencional todavía no hay en la ciudad competencias delimitadas".

Los manifestantes adjudican al nuevo gobierno de la ciudad una cuota de responsabilidad en la implementación de medidas que garanticen la vigencia de los derechos ciudadanos. "Ya nos peleamos con De la Rúa; él nos manda a hablar con el Ministro del Interior, pero debería ir él, ya que la seguridad de los habitantes de la ciudad es su responsabilidad. Además, a él le prestarían más atención que a nosotros", reflexiona César Cigliutti, miembro fundador de la Biblioteca Gay Lésbica Travesti Transexual.

ERRATA

En la nota publicada en la edición del jueves, titulada "La fiesta inolvidable", se deslizaron algunas inexactitudes que la Asociación de Abogados de Buenos Aires (AABA) tiene interés en puntualizar. La institución que hizo la declaración sobre el desborde policial contra un grupo de egresados del colegio Nicolás Avellaneda es la AABA, y no el Colegio Público de Abogados, como erróneamente se afirma en un tramo de la nota. El abogado Hugo Segura no es el secretario de prensa de la AABA sino el de la Comisión de Derechos Humanos de esa institución. En relación a los edictos, la AABA afirma y ratifica la vigencia del artículo 13, inc. 11 de la Constitución de la Ciudad de Buenos Aires, que establece que en materia contravencional no rige la detención preventiva y que en caso de hecho que produzca daño o peligro que hiciere necesaria la aprehensión, la persona debe ser conducida inmediatamente ante el juez competente.



Mario Manusia

El proyecto ribereño está dividido en tres etapas.

COMO SERA

LA REVOL

En enero se comenzará a construir la bicisenda que unirá la General Paz con la Boca, pasando por Puerto Madero. El proyecto incluye la primera experiencia piloto de bicisendas que se internen en barrios, para que las bicicletas dejen de ser sólo de uso recreativo y puedan servir como medio alternativo de transporte.

(*Por Andrés Osojnik*) Las vías exclusivas para las bicicletas serán una realidad en Buenos Aires: en los primeros días de enero, la Municipalidad pondrá en marcha la construcción de una bicisenda que unirá el cruce de las avenidas General Paz y Libertador con la Boca en un circuito ribereño. La particularidad será la última etapa del proyecto: por primera vez, las bicisendas avanzarán sobre los barrios, en una experiencia piloto para conformar en un futuro una bicirred en la ciudad, que unirá los principales parques. La idea final es que la bicicleta ya no sea solamente un elemento deportivo y de recreación, sino también un medio alternativo de transporte.

El total del circuito será de 80 kilómetros. La iniciativa está concebida en tres etapas: primero se construirá la vía en la ribera norte, luego en el sur y por último se unirán ambos tramos en una traza que pasará por Puerto Madero. El llamado a licitación para la primera etapa se concre-

MIRADORES EN LA COSTANERA SUR

Buscando maneras de ver

(*Por Mariana Carbajal*) Desde hoy la fuente de Las Nereidas, en la Costanera Sur, se convertirá en el centro de una singular experiencia: con la idea de entrenar el ojo de los vecinos al arte y al paisaje de la ciudad, dos artistas plásticos instalaron doce miradores dirigidos a diferentes puntos de la escultura de Lola Mora, recién restaurada. "Es una invitación a mirar, a compartir una mirada; mirar en el sentido de apreciación estética", explicaron Silvana Perl y Enrique Banfi, creadores del proyecto. Los miradores, simples caños de hierro de distinto diámetro y sin óptica, permanecerán en el lugar por treinta días y posteriormente serán trasladados a otros sitios de la ciudad como San Telmo, la Boca, Recoleta y el puerto de Buenos Aires, donde se repetirá la experiencia.

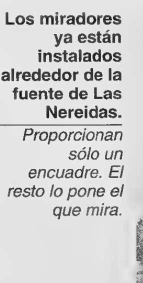
"Se trata de un proyecto efímero, cambiante, que tiene como objetivo dejar huellas en la memoria, en el registro del observador. Queremos llevar el arte a la calle, sacarlo de las galerías y los museos", precisó Perl a **Página/12**. "Tomamos a la ciudad como un espacio artístico. Y tenemos la esperanza de que la gente pueda mirar de otra forma, con más calma", añadió Banfi. "Que descubra los detalles de la fuente que no son vistos en el conjunto", redondeó Perl.

Además de artistas plásticos, Banfi y Perl son amigos. Banfi tiene 48 años y realiza instalaciones en paredes en distintas ciudades de Brasil. Perl tiene 38 y se dedica a crear trabajos con tierra y hojas secas, "para que el tiempo los vaya cambiando", dice. La posibilidad de instalar los miradores se les ocurrió mientras paseaban, precisamente, por la Costanera Sur. Para apreciar los detalles de la fuente empezaron a mirarla formando un tubito con los dedos de la mano y así nació la idea.

Cada uno de los doce miradores ubicados alrededor de la fuente de Las Nereidas determinan un punto único y fijo. Así, se puede observar la mano de la mujer desnuda, con dos torres ubicadas sobre la avenida Belgrano detrás; apreciar el ojo del caballo, el rostro de una nereida o el torso desnudo del hombre sosteniendo el caballo con una soga.

Perl y Banfi dicen que la colocación de los miradores en los últimos días despertó la curiosidad de los habitués de la Costanera Sur y del centenar de vecinos que viven en la villa ubicada abajo del espigón. "Al principio, el señor que vende panchos en la zona nos decía que no iban a servir para nada, si se veía igual con o sin miradores. Pero después empezó a descubrir detalles de la escultura, como la nuez del hombre, por ejemplo. Se entusiasmó tanto que nos pidió que colocáramos miradores en la iglesia a la que suele ir, para observar su techo. Y un nene de la villa nos preguntó si íbamos a poner un mirador mirando al cielo", contó Perl.

El proyecto, titulado "Obras de Mirador", fue declarado de interés por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Y aunque se trata de una iniciativa efímera –los miradores no estarán más de treinta días en cada lugar–, la idea de los artistas plásticos es registrar las reacciones del público a través de fotos, videos y reportajes, para una muestra futura.



Los miradores ya están instalados alrededor de la fuente de Las Nereidas.
Proporcionan sólo un encuadre. El resto lo pone el que mira.



Mario Manusia

COMO SERA EL CIRCUITO DE BICISENDAS PORTEÑO

LA REVOLUCION EN BICICLETA



El proyecto ribereño está dividido en tres etapas..

En enero se comenzará a construir la bicisenda que unirá la General Paz con la Boca, pasando por Puerto Madero. El proyecto incluye la primera experiencia piloto de bicisendas que se internen en barrios, para que las bicicletas dejen de ser sólo de uso recreativo y puedan servir como medio alternativo de transporte.

(*Por Andrés Osojnik*) Las vías exclusivas para las bicicletas serán una realidad en Buenos Aires: en los primeros días de enero, la Municipalidad pondrá en marcha la construcción de una bicisenda que unirá el cruce de las avenidas General Paz y Libertador con la Boca en un circuito ribereño. La particularidad será la última etapa del proyecto: por primera vez, las bicisendas avanzarán sobre los barrios, en una experiencia piloto para conformar en un futuro una bicirred en la ciudad, que unirá los principales parques. La idea final es que la bicicleta ya no sea solamente un elemento deportivo y de recreación, sino también un medio alternativo de transporte.

El total del circuito será de 80 kilómetros. La iniciativa está concebida en tres etapas: primero se construirá la vía en la ribera norte, luego en el sur y por último se unirán ambos tramos en una traza que pasará por Puerto Madero. El llamado a licitación para la primera etapa se concretará en los primeros días del año próximo. La empresa ganadora tendrá cuatro meses para los trabajos. El segundo llamado se realizará quince días después, con seis meses de plazo de ejecución, en tanto que la tercera parte se llevará adelante hacia fines del '97.

"Queremos llegar a que las bicisendas se transformen en ciclovías, que las bicicletas se conviertan en medio de transporte y no se queden en recreación", explicó el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo. De hecho, señaló que a pesar de que la proyectada traza atraviesa zonas parquizadas "en Barracas entra en zonas fabriles: la intención es que la gente se pueda desplazar a sus trabajos con la bicicleta".

En los trabajos se incluirán algunos tramos aislados de bicisendas ya existentes, que serán reacondicionadas y adecuadas al nuevo circuito. La senda tendrá un ancho mínimo de dos metros y un máximo de 2,40.

El tramo de la primera etapa, de 12 kilómetros de longitud total, arrancará por la Avenida Casares, en la esquina con Libertador, seguirá por Figueroa Alcorta, Udaondo, Libertador y La Cachila, para volver por Lugones hasta La Pampa.

La segunda etapa, en tanto, incluye la Avenida Coronel Roca desde su intersección con la General Paz, Escalada y Castañares. Paralelamente, la bicisenda avanzará por Zuviría, San Juan de la Salle, Bilbao, Intendente Francisco Rabanal, Agustín de Vedia, Echauri, Amancio Alcorta, Lavardén, Miravé, Lafayette, a la altura del Instituto Malbrán y la Avenida Suárez. Serán 23 kilómetros y también está contemplada aquí la unión del circuito con el Parque Indoamericano. Ambas etapas estarán concluidas en 1997, para lo cual se prevé una inversión de alrededor de un millón de pesos.

Los 55 kilómetros que corresponden a la tercera etapa unirán por la costanera, pasando por Puerto Madero, ambos tramos.

La particularidad del proyecto es que habrá una importante cantidad de guarderías instaladas en las veredas, a lo largo de todo el trayecto. Y habrá también una profusa señalización, con carteles y colores propios. "La intención es que la bicisenda se distinga visualmente en forma rápida, a partir de una demarcación particular. Lo que queremos es que cualquier persona, en cualquier lugar, esté prevenido y tome conciencia de que por allí pasan bicicletas", explicó Gabriel Ciribeni, un asesor de la Secretaría de Producción y Servicios que pilotea el proyecto.

A fines del año próximo se podrá bordear toda la ciudad en bicicleta.

Ciribeni es cordobés y fue el funcionario que diseñó en la capital provincial la red de ciclovías que atraviesa toda la ciudad. La capital mediterránea se convirtió así en la primera experiencia del país de convivencia entre autos y bicicletas (ver aparte).

Aunque el proyecto prevé la construcción de la bicisenda sobre las veredas y, en algunas casos aprovechando el bulevard de avenidas, habrá una experiencia piloto en la calle Miravé, donde se instalará un carril exclusivo para bicicletas: la idea es analizar hasta qué punto pueden llevarse bien automovilistas y ciclistas antes de extender la red de ciclovías al resto de la ciudad.

Primera etapa: la ribera norte. Segunda etapa: Costanera Sur. Tercera etapa: enlace que pasará por Puerto Madero.

PRIMERA ETAPA
TERCERA ETAPA
SEGUNDA ETAPA

La experiencia cordobesa

Los últimos cinco años fueron de fiesta para los ciclistas cordobeses: en la capital mediterránea fueron construidos en ese lapso unos cien kilómetros de bicisendas, que en muchos casos se transformaron en ciclovías, es decir calles exclusivas o con carriles especiales para las dos ruedas. La intención cordobesa es unir toda la ciudad en una bicired. Uno de los funcionarios que manejó el proyecto desde la Dirección de Arquitectura de la Municipalidad provincial fue Gàbriel Ciribeni, quien ahora pilotea la iniciativa de la Municipalidad porteña.

"Lo que hicimos fue aprovechar los espacios verdes, pero también encaramos la recuperación de vías en desuso, paralelas al ferrocarril, que se encontraban ociosas", señaló Ciribeni. La propuesta fue bien recibida por los cordobeses. La construcción de las ciclovías determinó un notable aumento de ventas de bicicletas. La iniciativa allí contempló el uso recreativo y deportivo de la bicicleta, pero también como elemento alternativo de transporte. "Y los resultados fueron interesantes, porque se constató que, si hay un lugar específico para que transiten las bicicletas, éstas son un medio bastante seguro. Prácticamente no hay accidentes en los que estén involucradas bicicletas en Córdoba", destacó el funcionario.

La intención en la ciudad es que las ciclovías se sigan extendiendo. Según las previsiones, en los próximos tres años habrá 120 kilómetros más de vías exclusivas para las bicis cordobesas. Ciribeni intenta importar a Buenos Aires la experiencia cordobesa hasta en los detalles más mínimos: allí se comprobó que las vías no deben tener menos que dos metros de ancho ni más de 2,40 para que las dos ruedas puedan pasar tranquilamente y sin correr riesgo de ser invadidas por otro tipo de transporte.

MIRADORES EN LA COSTANERA SUR

Buscando maneras de ver

(*Por Mariana Carbajal*) Desde hoy la fuente de Las Nereidas, en la Costanera Sur, se convertirá en el centro de una singular experiencia: con la idea de entrenar el ojo de los vecinos al arte y al paisaje de la ciudad, dos artistas plásticos instalaron doce miradores dirigidos a diferentes puntos de la escultura de Lola Mora, recién restaurada. "Es una invitación a mirar, a compartir una mirada; mirar en el sentido de apreciación estética", explicaron Silvana Perl y Enrique Banfi, creadores del proyecto. Los miradores, simples caños de hierro de distinto diámetro y sin óptica, permanecerán en el lugar por treinta días y posteriormente serán trasladados a otros sitios de la ciudad como San Telmo, la Boca, Recoleta y el puerto de Buenos Aires, donde se repetirá la experiencia.

"Se trata de un proyecto efímero, cambiante, que tiene como objetivo dejar huellas en la memoria, en el registro del observador. Queremos llevar el arte a la calle, sacarlo de las galerías y los museos", precisó Perl a **Página/12**. "Tomamos a la ciudad como un espacio artístico. Y tenemos la esperanza de que la gente pueda mirar de otra forma, con más calma", añadió Banfi. "Que descubra los detalles de la fuente que no son vistos en el conjunto", redondeó Perl.

Además de artistas plásticos, Banfi y Perl son amigos. Banfi tiene 48 años y realiza instalaciones en paredes en distintas ciudades de Brasil. Perl tiene 38 y se dedica a crear trabajos con tierra y hojas secas, "para que el tiempo los vaya cambiando", dice. La posibilidad de instalar los miradores se les ocurrió mientras paseaban, precisamente, por la Costanera Sur. Para apreciar los detalles de la fuente empezaron a mirarla formando un tubito con los dedos de la mano y así nació la idea.

Cada uno de los doce miradores ubicados alrededor de la fuente de Las Nereidas determinan un punto único y fijo. Así, se puede observar la mano de la mujer desnuda, con dos torres ubicadas sobre la avenida Belgrano detrás; apreciar el ojo del caballo, el rostro de una nereida o el torso desnudo del hombre sosteniendo el caballo con una soga.

Perl y Banfi dicen que la colocación de los miradores en los últimos días despertó la curiosidad de los habitués de la Costanera Sur y del centenar de vecinos que viven en la villa ubicada abajo del espigón. "Al principio, el señor que vende panchos en la zona nos decía que no iban a servir para nada, si se veía igual con o sin miradores. Pero después empezó a descubrir detalles de la escultura, como la nuez del hombre, por ejemplo. Se entusiasmó tanto que nos pidió que colocáramos miradores en la iglesia a la que suele ir, para observar su techo. Y un nene de la villa nos preguntó si íbamos a poner un mirador mirando al cielo", contó Perl.

El proyecto, titulado "Obras del Mirador", fue declarado de interés por la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad. Y aunque se trata de una iniciativa efímera –los miradores no estarán más de treinta días en cada lugar–, la idea de los artistas plásticos es registrar las reacciones del público a través de fotos, videos y reportajes, para una muestra futura.



Los miradores ya están instalados alrededor de la fuente de Las Nereidas. *Proporcionan sólo un encuadre. El resto lo pone el que mira.*

Bicicleteada

Aunque felices por la anunciada construcción de la bicisenda costera, los miembros de la Asociación de Amigos de la Bici van por más: en conjunto con la Asociación de Ciclistas Urbanos convocaron a una nueva bicicleteada en la ciudad para el próximo domingo 22. La recorrida será por los parques porteños con el lema "Bicicletas en el tránsito en una ciudad ecológica y socialmente sostenible".

La marcha saldrá del Parque Centenario y unirá las plazas Irlanda y Flores, y los parques Chacabuco y Rivadavia, para volver al Centenario. Allí habrá, al término de la bicicleteada, funciones con grupos de teatro, concurso de manchas y otras actividades.

Para Martín Cáneva, titular de la Asociación de Amigos, ya se está dando en la ciudad un cambio cultural respecto de la bici. "La gente se está dando cuenta de que estos reclamos no son fundamentalistas. Se está empezando a ver la bici como medio de transporte efectivo", señaló.

Según su análisis, este cambio se nota más entre los más jóvenes. "Quienes se acostumbran a usarla, si en algún momento no lo pueden hacer termina siendo traumático", relató.

Aunque Cáneva reconoció que actualmente la bicicleta se está transformando en una moda, festejó el hecho de que suceda eso. "Antes salir con la bici era un desprestigio, pero al convertirse en moda se jerarquiza al ciclista", puntualizó.

Asalto en el Credicoop

Tres asaltantes armados robaron ayer unos 25.000 pesos de la sucursal del Banco Credicoop del barrio porteño de Villa Urquiza. El asalto tuvo lugar poco antes del cierre del banco, ubicado en Triunvirato al 3900. En contados minutos, los asaltantes inmovilizaron a los custodios y, en medio de gritos e insultos, se abrieron paso hacia las cajas. Allí se hicieron del dinero, pero no lograron acceder al tesoro y optaron por retirarse.

Obra paralizada

En su sesión del jueves, el Concejo Deliberante porteño aprobó un proyecto presentado por el concejal Norberto La Porta, mediante el cual se dispone que el Poder Ejecutivo ordene la paralización de las obras que se están realizando en la calle Gelly al 3600, y la demolición de las construcciones que se encuentran fuera de las normativas del Código de Planeamiento Urbano y del de Edificación.

Lotería de visas

El gobierno de Estados Unidos anunció que en el año fiscal 1998 –que comenzará el 1° de octubre de 1997 y finalizará el 30 de setiembre de 1998– otorgará 55.000 visas de residentes permanentes a ciudadanos nativos de países con bajo porcentaje de inmigración a Estados Unidos, según lo establece el programa DV-98, conocido como "lotería de visas". Para los argentinos interesados, se abrirá un registro el 3 de febrero próximo

Chucky no declaró

Chucky, el adolescente de 17 años cuya identidad sigue en reserva y a quien se le imputan al menos nueve asesinatos cometidos éste año en La Matanza, fue llevado ayer ante el juez de menores Rodolfo Brizuela, pero el magistrado resolvió postergar la indagatoria hasta la semana próxima. Luego de su traslado ante el juez, el adolescente, a quien en su barrio conocían como "el muñeco maldito", fue nuevamente alojado en la comisaría 4 de la Unidad Regional de La Matanza.

EL CIRCUITO DE BICISENDAS PORTEÑO

UCION EN BICICLETA

tará en los primeros días del año próximo. La empresa ganadora tendrá cuatro meses para los trabajos. El segundo llamado se realizará quince días después, con seis meses de plazo de ejecución, en tanto que la tercera parte se llevará adelante hacia fines del '97.

"Queremos llegar a que las bicisendas se transformen en ciclovías, que las bicicletas se conviertan en medio de transporte y no se queden en recreación", explicó el secretario de Producción y Servicios, Nicolás Gallo. De hecho, señaló que a pesar de que la proyectada traza atraviesa zonas parquizadas "en Barracas entra en zonas fabriles: la intención es que la gente se pueda desplazar a sus trabajos con la bicicleta".

En los trabajos se incluirán algunos tramos aislados de bicisendas ya existentes, que serán reacondicionadas y adecuadas al nuevo circuito. La senda tendrá un ancho mínimo de dos metros y un máximo de 2,40.

El tramo de la primera etapa, de 12 kilómetros de longitud total, arrancará por la Avenida Casares, en la esquina con Libertador, seguirá por Figueroa Alcorta, Udaondo, Libertador y La Cachila, para volver por Lugones hasta La Pampa.

La segunda etapa, en tanto, incluye la Avenida Coronel Roca desde su intersección con la General Paz, Escalada y Castañares. Paralelamente, la bicisenda avanzará por Zuviría, San Juan de la Salle, Bilbao, Intendente Francisco Rabanal, Agustín de Vedia, Echauri, Amancio Alcorta, Lavardén, Miravé, Lafayette, a la altura del Instituto Malbrán y la Avenida Suárez. Serán 23 kilómetros y también está contemplada aquí la unión del circuito con el Parque Indoamericano. Ambas etapas estarán concluidas en 1997, para lo cual se prevé una inversión de alrededor de un millón de pesos.

Los 55 kilómetros que corresponden a la tercera etapa unirán por la costanera, pasando por Puerto Madero, ambos tramos.

La particularidad del proyecto es que habrá una importante cantidad de guarderías instaladas en las veredas, a lo largo de todo el trayecto. "Y habrá también una profusa señalización, con carteles y colores propios. "La intención es que la bicisenda se distinga visualmente en forma rápida, a partir de una demarcación particular. Lo que queremos es que cualquier persona, en cualquier lugar, esté prevenido y tome conciencia de que por allí pasan bicicletas", explicó Gabriel Ciribeni, un asesor de la Secretaría de Producción y Servicios que pilotea el proyecto.

Mario Manusia

A fines del año próximo se podrá bordear toda la ciudad en bicicleta.

Ciribeni es cordobés y fue el funcionario que diseñó en la capital provincial la red de ciclovías que atraviesa toda la ciudad. La capital mediterránea se convirtió así en la primera experiencia del país de convivencia entre autos y bicicletas (ver aparte).

Aunque el proyecto prevé la construcción de la bicisenda sobre las veredas y, en algunas casos aprovechando el bulevard de avenidas, habrá una experiencia piloto en la calle Miravé, donde se instalará un carril exclusivo para bicicletas: la idea es analizar hasta qué punto pueden llevarse bien automovilistas y ciclistas antes de extender la red de ciclovías al resto de la ciudad.



Primera etapa: la ribera norte. Segunda etapa: Costanera Sur. Tercera etapa: enlace que pasará por Puerto Madero.

La experiencia cordobesa

Los últimos cinco años fueron de fiesta para los ciclistas cordobeses: en la capital mediterránea fueron construidos en ese lapso unos cien kilómetros de bicisendas, que en muchos casos se transformaron en ciclovías, es decir calles exclusivas o con carriles especiales para las dos ruedas. La intención cordobesa es unir toda la ciudad en una bicired. Uno de los funcionarios que manejó el proyecto desde la Dirección de Arquitectura de la Municipalidad provincial fue Gabriel Ciribeni, quien ahora pilotea la iniciativa de la Municipalidad porteña.

"Lo que hicimos fue aprovechar los espacios verdes, pero también encaramos la recuperación de vías en desuso, paralelas al ferrocarril, que se encontraban ociosas", señaló Ciribeni. La propuesta fue bien recibida por los cordobeses. La construcción de las ciclovías determinó un notable aumento de ventas de bicicletas. La iniciativa allí contempló el uso recreativo y deportivo de la bicicleta, pero también como elemento alternativo de transporte. "Y los resultados fueron interesantes, porque se constató que, si hay un lugar específico para que transiten las bicicletas, éstas son un medio bastante seguro. Prácticamente no hay accidentes en los que estén involucradas bicicletas en Córdoba", destacó el funcionario.

La intención en la ciudad es que las ciclovías se sigan extendiendo. Según las previsiones, en los próximos tres años habrá 120 kilómetros más de vías exclusivas para las bicis cordobesas. Ciribeni intenta importar a Buenos Aires la experiencia cordobesa hasta en los detalles más mínimos: allí se comprobó que las vías no deben tener menos que dos metros de ancho ni más de 2,40 para que las dos ruedas puedan pasar tranquilamente y sin correr riesgo de ser invadidas por otro tipo de transporte.

Asalto en el Credicoop

Tres asaltantes armados robaron ayer unos 25.000 pesos de la sucursal del Banco Credicoop del barrio porteño de Villa Urquiza. El asalto tuvo lugar poco antes del cierre del banco, ubicado en Triunvirato al 3900. En contados minutos, los asaltantes inmovilizaron a los custodios y, en medio de gritos e insultos, se abrieron paso hacia las cajas. Allí se hicieron del dinero, pero no lograron acceder al tesoro y optaron por retirarse.

Obra paralizada

En su sesión del jueves, el Concejo Deliberante porteño aprobó un proyecto presentado por el concejal Norberto La Porta, mediante el cual se dispone que el Poder Ejecutivo ordene la paralización de las obras que se están realizando en la calle Gelly al 3600, y la demolición de las construcciones que se encuentran fuera de las normativas del Código de Planeamiento Urbano y del de Edificación.

Lotería de visas

El gobierno de Estados Unidos anunció que en el año fiscal 1998 –que comenzará el 1° de octubre de 1997 y finalizará el 30 de setiembre de 1998– otorgará 55.000 visas de residentes permanentes a ciudadanos nativos de países con bajo porcentaje de inmigración a Estados Unidos, según lo establece el programa DV-98, conocido como "lotería de visas". Para los argentinos interesados, se abrirá un registro el 3 de febrero próximo.

Chucky no declaró

Chucky, el adolescente de 17 años cuya identidad sigue en reserva y a quien se le imputan al menos nueve asesinatos cometidos éste año en La Matanza, fue llevado ayer ante el juez de menores Rodolfo Brizuela, pero el magistrado resolvió postergar la indagatoria hasta la semana próxima. Luego de su traslado ante el juez, el adolescente, a quien en su barrio conocían como "el muñeco maldito", fue nuevamente alojado en la comisaría 4 de la Unidad Regional de La Matanza.

Bicicleteada

Aunque felices por la anunciada construcción de la bicisenda costera, los miembros de la Asociación de Amigos de la Bici van por más: en conjunto con la Asociación de Ciclistas Urbanos convocaron a una nueva bicicleteada en la ciudad para el próximo domingo 22. La recorrida será por los parques porteños con el lema "Bicicletas en el tránsito en una ciudad ecológica y socialmente sostenible".

La marcha saldrá del Parque Centenario y unirá las plazas Irlanda y Flores, y los parques Chacabuco y Rivadavia, para volver al Centenario. Allí habrá, al término de la bicicleteada, funciones con grupos de teatro, concurso de manchas y otras actividades.

Para Martín Cáneva, titular de la Asociación de Amigos, ya se está dando en la ciudad un cambio cultural respecto de la bici. "La gente se está dando cuenta de que estos reclamos no son fundamentalistas. Se está empezando a ver la bici como medio de transporte efectivo", señaló.

Según su análisis, este cambio se nota más entre los más jóvenes. "Quienes se acostumbran a usarla, si en algún momento no lo pueden hacer termina siendo traumático", relató.

Aunque Cáneva reconoció que actualmente la bicicleta se está transformando en una moda, festejó el hecho de que suceda eso. "Antes salir con la bici era un desprestigio, pero al convertirse en moda se jerarquiza al ciclista", puntualizó.

La policía allana la casa de Antonio Di Pietro

La policía italiana allanó la casa del héroe de la lucha contra la corrupción Antonio Di Pietro, buscando pruebas de que cobraba por favorecer a los que procesaba.



Di Pietro fue el protagonista de la operación Manos Limpias.
El allanamiento de la casa del magistrado no era impensable.

(Por Peru Egurbide, desde Roma) **Las tribulaciones judiciales de Antonio Di Pietro, absuelto ya en cuatro causas, parecen no tener límite, como tampoco la capacidad autodestructiva de una Justicia que el ex magistrado ha representado en calidad de héroe de la lucha anticorrupción y de la operación Manos Limpias. Ayer, cuando se cumplían dos años exactos del día en que Antonio Di Pietro colgó la toga, la policía italiana inició una serie de registros en domicilios del ex fiscal y de al menos una docena personas con él relacionadas en varias provincias, para buscar pruebas de que Di Pietro cobraba por dar un trato favorable a los que procesaba.**

La operación de registro no era impensable, desde el momento en que el ex magistrado dimitió de ministro de Obras Públicas el pasado 14 de noviembre, después de que se difundiera la noticia que le había sido abierta una investigación por el delito mencionado. Pero sí sorprendió, ya que el juez de instrucción de Brescia, responsable de las investigaciones, acababa de negar, por no apreciar indicios suficientes, las escuchas telefónicas de Di Pietro pedidas por los fiscales que, pese a todo, ordenaron los registros. Según se supo ayer, el pasado 20 de noviembre Di Pietro escribió al juez para ponerse a su disposición, en vista de que había insistentes rumores de que iba a ser detenido. "Mi familia y yo hemos esperado toda la noche la llegada de la justicia con la maleta preparada", dijo en su carta.

Los agentes de la policía fiscal irrumpieron de madrugada en la casa familiar del ex ministro, situada en Curno, cerca de Bergamo, donde requisaron su ordenador personal y documentos procesales, y en la casita de campo que tiene en su pueblo natal, Montenero de Bisaccia, en la región de Molise, donde fue también registrada la casa paterna. Otros registros afectaron a casas y oficinas del constructor Antonio D'Damo y del abogado Giuseppe Lucibello, amigos ambos de Di Pietro. La investigación parte de las interceptaciones telefónicas practicadas a un banquero, Francesco Paccini Battáglia, encarcelado hasta la semana pasada, el cual dijo a un tercero que Di Pietro lo había "desbancado" y que había tenido que pagar para librarse de la cárcel cuando fue detenido durante la operación Manos Limpias. Paccini declaró luego expresamente a los jueces que no había pagado a Di Pietro.

Lucibello fue el abogado defensor de Paccini hasta que, en octubre, se difundieron las escuchas del banquero y las consiguientes sospechas. El constructor D'Damo ha sido señalado por los agentes del Grupo Investigativo Criminalita Organizata (GICO) de Florencia, un equipo de policías fiscales nacido para investigar delitos de la mafia, como el posible receptor de un pago de Paccini a Di Pietro que habría negociado Lucibello. Se dice que el GICO ha detectado en Suiza un contrato entre Paccini y D'Damo por cerca de 9,3 millones de dólares sin contrapartidas claras. Parece más incierto que se haya identificado la cuenta asociada y el correspondiente pago.

Di Pietro dijo a principio de noviembre, cuando se filtraron los presuntos hallazgos del GICO, que estos policías fiscales están actuando contra él por venganza de los muchos colegas que fueron procesados por corrupción durante su período de magistrado en Milán.

Pero los registros efectuados ayer buscan algo que excede del ámbito estricto de las presuntas relaciones ilícitas entre Paccini y Di Pietro, ya que afectaron también a un personaje como Maurizio Prada, ex cajero de la Democracia Cristiana en Milán, aparentemente ajeno a esta peripecia. Prada, que fue uno de los primeros detenidos por Di Pietro, perteneció, como Lucibello y D'Damo, a un estrecho círculo que rodeó al ex ministro cuando iniciaba su carrera judicial en Milán, a comienzos de los años ochenta. Otro miembro del grupo era Paolo Pilliteri, cuñado de Bettino Craxi, el ex líder socialista quien, basándose en el conocimiento de esa fuente familiar, empezó a afirmar, ya en 1992, en cuanto empezó Manos Limpias, que Di Pietro no tenía la trastienda en regla. El ex fiscal y ex ministro de Obras Públicas no estaba ayer en su casa cuando irrumpió la policía. Estaba en Roma, donde la víspera se había entrevistado con el primer ministro, Romano Prodi, y había visitado la Comisión de Servicios Secretos del Parlamento para interiorizarse sobre un informe relacionado con su persona que Ferdinando March de Palmstein, el financiero amigo de Craxi, tenía consigo cuando fue detenido en París, hace dos años.

"SI" A UN ESTADO PROPIO

Kissinger con los palestinos

El ex secretario de Estado norteamericano, Henry Kissinger, pidió a palestinos e israelíes que den un "paso significativo" en favor de la paz en el Medio Oriente. Con este fin –escribió en un artículo publicado en el diario israelí *Jerusalem Post*– "es el momento de hablar sobre un Estado palestino como también de fronteras definitivas y garantizadas por parte de Israel". Las palabras de Kissinger fueron apoyadas por el ex ministro israelí del exterior Abba Eban en otro artículo publicado por el mismo diario israelí, quien vinculó el tema de la dilatación de la cuestión de la autonomía palestina con el de aumento de la seguridad israelí. Ambos artículos aparecieron un día después de conocerse las críticas del ex secretario de Estado norteamericano James Baker, quien pidió a Estados Unidos jugar un decidido y verdadero papel de mediación en el Medio Oriente.

Baker dijo que desde que en Israel asumió el gobierno de Benjamin Netanyahu las conversaciones pasan por una fase de serias dificultades. En una conferencia sobre el Medio Oriente en Washington, el ex ministro se mostró pesimista frente a las gestiones en favor de la paz. Entretanto, el nuevo comisionado de la Unión Europea para el Medio Oriente, Miguel Moratinos, declaró que comenzará su labor concreta de mediación llevando un mensaje israelí al presidente sirio Hafis el Assad.

Moratinos, quien viajará esta noche a Damasco, se entrevistó ayer con el jefe de la Organización de Liberación de Palestina (OLP) Yasser Arafat y altos funcionarios del ministerio israelí del Exterior.

En una entrevista con el diario *Haaretz*, Moratinos dijo que la próxima semana se entrevistará con el presidente de Egipto Hosni Mubarak, la Liga Arabe y los gobiernos de Jordania, Siria y Líbano. En todas estas conversaciones el comisionado de la UE se ocupará de "las complejas realidades en Israel". Moratinos se pronunció en contra de una política de presión contra Israel y ve más bien su papel en el campo de la "persuasión".

En El Cairo, el ministro egipcio del Exterior, Amre Mussa, refiriéndose al proyectado encuentro entre Netanjahu y Arafat, que tendría lugar en los próximos días en la capital egipcia, dijo que un Estado palestino independiente es la única alternativa, "le guste o no a Netanjahu". No habrá paz en el Medio Oriente sin la existencia de un Estado palestino, subrayó el ministro. Netanyahu y Arafat se reunirán en El Cairo por invitación del presidente egipcio Mubarak con el fin de tratar de reactivar las negociaciones sobre retirada de las tropas israelíes desde Hebrón en la Cisjordania.

Una reciente encuesta efectuada entre la población israelí adulta dio como resultado que un 63 por ciento considera que existe peligro de una guerra entre Israel y sus vecinos árabes. La encuesta, efectuada por la Gallup, fue publicada ayer por el diario israelí *Maariv*. En el sondeo queda en evidencia la creciente preocupación sobre la política del actual gobierno israelí.

CORRUPCION EN FRANCIA

Proceso a la esposa del alcalde

La esposa del alcalde de París, Xaviere Tiberi, fue procesada este viernes por la justicia en el marco de una investigación por corrupción en utilización de fondos públicos que provoca escándalo y polémica en Francia y que se agrega a otros que afectan a personalidades del régimen. Más de 200 personas –políticos, altos funcionarios y empresarios, entre otros– han sido declarados reos en los últimos dos años por diez jueces que investigan diversas formas de corrupción como malversación de fondos públicos, coimas, falsas facturas y pagos ocultos a cambio del otorgamiento de contratos públicos.

El procesamiento significa que hay graves presunciones en contra de una persona implicada en una investigación judicial pero presupone la inocencia hasta que la sentencia haya sido dictada. El caso de Xaviere Tiberi saltó a la luz pública cuando un juez investigador de acusaciones de corrupción en torno a la construcción y concesión de viviendas sociales de la Alcaldía de París hizo un registro en junio en el domicilio del alcalde de París, Jean Tiberi y su esposa.

El juez descubrió en casa de los esposos Tiberi un informe de 36 páginas redactado por Xaviere por el cual ésta recibió 40.000 dólares pagados en 1994 por el Departamento del Essone, situado al sur de París. La fuerte suma de dinero, así como el tema y la redacción de forma y fondo de este documento –que tenía hasta faltas de ortografía– llevaron al juez a sospechar que habría sido encargado solamente por complacencia.

El juez también declaró reo este viernes al presidente del departamento del Essone, Xavier Dugoin, quien encargó e hizo pagar este informe y que es un correligionario gaullista del alcalde de París, Jean Tiberi. Por otra parte, la directora adjunta del gabinete de Xavier Dugoin, Marie Baca, ha sido encarcelada bajo la acusación de haber recibido salarios ficticios y otros dos dirigentes gaullistas del mismo departamento son sospechados de haber recibido dinero de una empresa de obras públicas.

Otro paso espectacular se dio el jueves: la ex tesorera secreta del partido gaullista en el poder, Louise-Yvonne Caserta, fue sacada en la madrugada de su casa por la policía que la detuvo bajo la acusación de encubrimiento y abuso de bienes sociales. Caserta estaría implicada directamente en un gran mecanismo de succión de dinero a empresas que, según la acusación, debían pagar dinero oculto al partido gaullista para que la alcaldía –controladas desde hace largo tiempo por los gaullistas– les otorgara contratos de obras públicas.

Los diversos casos de corrupción vinculados a fondos públicos despiertan un eco especial entre los contribuyentes en esta época de alzas de impuestos y de crisis económica y social con más de tres millones de cesantes oficialmente reconocidos. Los jueces que investigan las diversas manifestaciones de corrupción encuentran a veces barreras y dificultades para realizar su misión.

En el caso de la esposa del alcalde de París, el gobierno arrendó el mes pasado un helicóptero para sobrevolar el Himalaya en busca del fiscal en vacaciones, después que el adjunto de éste previno que iba a iniciar una investigación contra ella. El fiscal, que practicaba la escalada de las altas montañas del Nepal, no fue hallado y la investigación fue ordenada desembocando este viernes en la encargatoria de reo de Xaviere Tiberi.

MEXICO Y LOS CRIMENES POLITICOS

Zedillo fulmina a los fiscales

Las manipulaciones en la investigación de los crímenes políticos ponen a los fiscales de Estado mexicanos contra las cuerdas.

La fulminante salida de Antonio Lozano de la Procuraduría General de la República de México (PGR), decidida por el presidente Ernesto Zedillo, ha levantado una oleada de críticas a su gestión. A las escasas voces que desde hacía algún tiempo venían denunciando los métodos poco ortodoxos de su equipo investigador se han unido ahora otras nuevas de juristas y de miembros de la clase política que no sólo destacan los fracasos de Lozano, sino los actos ilegales de manipulación y ocultamiento de información. El ex abogado de la nación y su brazo derecho, Pablo Chapa, deben ahora, dicen, rendir cuentas. Los motivos del cese fueron parcialmente develados por la Presidencia de la República en las instrucciones dadas al nuevo procurador, Jorge Madrazo: Zedillo quiere resultados y que los funcionarios de la fiscalía actúen con apego a las leyes.

El trasfondo político no se puede rehuir, tanto por la filiación de Lozano, miembro del Partido de Acción Nacional (PAN, opositor, de derecha), como por los inequívocos efectos políticos de las actuaciones de la Procuraduría. En este sentido, la falta de resultados en las indagaciones sobre los asesinatos del cardenal Juan Jesús Posadas, Luis Donaldo Colosio y José Francisco Ruiz Massieu empezaba a causar honda preocupación en el Ejecutivo y en el Partido Revolucionario Institucional (PRI), que percibían que Lozano jugaba con los tiempos para erosionar aún más la imagen del partido oficial ante las elecciones legislativas de julio de 1997.

La dirección panista ha reaccionado con dureza a esta sospecha, asegurando que Lozano antepuso en todo momento su cargo a su militancia partidista. Pero lo cierto es que los enredos en la investigación y, sobre todo, las constantes filtraciones sin pruebas que las sustentaran habían generado una atmósfera irrespirable.

Junto a ello, están los desmanes cometidos por el equipo que encabezaba hasta el lunes el superfiscal Pablo Chapa, a quien Lozano siguió ciegamente en todos sus pasos. Sobre la mesa presidencial se iban acumulando las denuncias de supuestas presiones contra testigos por parte de la PGR, el cambio constante de testimonios y la contradicción entre ellos, la aparición de anónimos y pitonisas con rocambolescas evidencias... Mientras, los tribunales absolvían por falta de pruebas a varios acusados por Chapa, entre ellos a Othon Cortés, supuesto segundo tirador contra Colosio. La confianza de Zedillo en su procurador se fue gastando a pasos agigantados.

Hasta ahora pocas voces se habían quejado: todos los pasos de Chapa estaban destinados a encarcelar al ex presidente Carlos Salinas, sobre el que recayeron las acusaciones de haber ordenado la muerte de Colosio, y su hermano Raúl, detenido por su supuesta participación en el crimen de Ruiz Massieu. Tratándose de la familia más denostada del país, todo valía, incluso la violación de las garantías judiciales.

Pero las muestras de las irregularidades se habían hecho tan patentes que ya nada las podía tapar. A las protestas de la Justicia suiza por el uso ilegal que la PGR hizo de información confidencial proporcionada de buena fe, se unió el escándalo causado por el esqueleto hallado en la finca El Encanto, de Raúl Salinas, que el fiscal se empeñó en considerar como el del desaparecido Manuel Muñoz Rocha, amigo y supuesto cómplice de Raúl en el crimen de Ruiz Massieu. Todas las evidencias forenses (que han ratificado que el muerto fue sometido a una autopsia) muestran que no se trata del diputado y, según ha denunciado el jefe de peritos de la PGR, Lozano se guardó la información. Las sospechas de que se trataba de un cadáver sembrado, como aseguran los abogados de Salinas, se multiplican.

Por si eso fuera poco, el periodista Sergio Sarmiento ha destacado en el diario *Reforma* que la Secretaría de Hacienda tiene constancia de que Fernando González, principal testigo en el caso Ruiz Massieu y cuyo testimonio ha cambiado ya tres veces, recibió el pago de medio millón de dólares para implicar a Raúl Salinas en el crimen. Así las cosas, todo el peso de las investigaciones parece haberse vuelto contra Lozano y Chapa. Varios analistas y editoriales de la prensa mexicana coincidían ayer en destacar el terrible clima de desconfianza y zozobra creado por las actuaciones de la PGR, el linchamiento moral de personas sin prueba alguna, con la colaboración ciega de los propios medios de comunicación. Muchos se preguntan también por qué Lozano se dejó arrastrar por su investigador.

Ahora, tanto diputados del PRI y del izquierdista Partido de la Revolución Democrática (que hasta ahora por cierto no había dicho esta boca es mía), como juristas de la talla de Raúl Carranca piden el enjuiciamiento de Lozano y de Chapa.

AFP



Zedillo decidió la salida del procurador general de la república. El presidente mexicano quiere resultados concretos y apego a las leyes.

Cuba y EE.UU., más cerca

Cuba y EE.UU. dieron un paso más hacia la normalización de sus relaciones migratorias con el compromiso de estudiar una ampliación de los acuerdos vigentes, los únicos que funcionan entre ambos países y aparentemente de forma satisfactoria para las dos partes.

Al término de dos días de conversaciones, el presidente del Parlamento y jefe de la delegación cubana, Ricardo Alarcón, dijo que las dos partes están dispuestas a ampliar esos acuerdos para que sean devueltos a la isla aquellos cubanos que llegan ilegalmente a territorio estadounidense. En el último acuerdo migratorio, firmado el 2 de mayo de 1995, EE.UU. se comprometía a devolver a todos los cubanos interceptados en alta mar por la guardia costera estadounidense o a aquellos que llegaban ilegalmente a la base naval de EE.UU. en Guantánamo, pero no aludía a los que logran pisar tierra y piden posteriormente asilo político. Según las autoridades cubanas, desde esa fecha han entrado ilegalmente en EE.UU. y permanecen en ese país un centenar de personas, mientras que alrededor de medio millar han sido deportadas.

URUGUAY Y EL REFERENDUM

Tiempo de veda para las encuestas

La incertidumbre ganaba terreno ayer en Uruguay a medida que se aproximaba el referéndum de mañana sobre la reforma a la Constitución. El proyecto, respaldado por los partidos Colorado y Blanco y el socialdemócrata Nuevo Espacio pero resistido por el liderazgo del centroizquierdista Frente Amplio, ha ido perdiendo apoyo en las encuestas con el correr de los días y algunos creían verosímil que el tradicional conservadurismo del electorado uruguayo se impusiera sobre los vientos de la reforma. La veda de encuestas y propaganda política regía ayer en todo el país pero, en declaraciones a la prensa extranjera, el senador Rafael Michelini, de Nuevo Espacio, dijo que el cambio constitucional era necesario para "evitar que nuestro sistema constitucional siga siendo una comparsa de carnaval brasileño", mientras el histórico líder colorado Jorge Battle decía que un triunfo del No equivaldría a "una prédica de extrema izquierda".

Los principales puntos de la reforma son la eliminación de la ley de lemas, que permite la presentación de más de un candidato por cada partido; la realización de elecciones internas dentro de cada partido para determinar quiénes serán candidatos; la segunda vuelta en las elecciones presidenciales, una descentralización que hará que los departamentos (provincias) sean los que vigilen sus propias cuentas, y medidas de fortalecimiento del Poder Ejecutivo. La izquierda de Tabaré Vázquez, quien en 1994 estuvo a 35.000 votos de distancia de conquistar la presidencia, afirma que el ballotage es una táctica de los partidos tradicionales para impedir el acceso del Frente Amplio al poder, pero otros dirigentes frenteamplistas como el senador Danilo Astori y el histórico general Líber Seregni piensan diferente. También piensa diferente Michelini, quien destacó ayer que "el sistema electoral uruguayo es totalmente oscuro, el que vota no elige, se hacen las votaciones internas partidarias en el mismo momento de la elección, lo que confunde al elector". Para Michelini, "los partidos en Uruguay llevan muchos candidatos y programas, casi todos contradictorios entre sí, bajo una misma bandera, por eso ya no son partidos políticos, el sistema se parece a una verdadera comparsa de carnaval brasileño".

Michelini tiró contra Vázquez con artillería pesada. "Si gana el No, ganarán los radicales extremistas de izquierda. No puedo concebir actitudes como la de Tabaré Vázquez, que hace 20 días apoyaba la reforma y ahora la rechaza. La izquierda de Uruguay apuntó toda la vida contra la ley de lemas. ¿Qué les ocurre ahora?". Y agregó: "Vázquez supone que esta reforma es 'autoritaria', pero si Vázquez hace 20 días la aceptaba, estaba aceptando él también una reforma autoritaria. Nosotros nos sentimos agraviados porque, ¿cómo puede ser que NE esté apoyando una reforma autoritaria? Ni nosotros ni Seregni apoyamos eso". El líder de Nuevo Espacio opinó que "la explicación es que Vázquez confunde a la gente, él no quiere que haya elecciones internas y que el FA se democratice, lo hace para consagrar las posturas de partidos minoritarios y radicales, como el Partido Comunista, que defiende el actual statu quo. La postura del FA de racional no tiene nada. La izquierda en Uruguay se ha olvidado de sus principios y valores. Votar por el No es dar luz verde al vale todo, permitir la mentira fácil y dejar que se instale el principio de que para ganar lo que hace falta es acumular votos con los que piensan distinto que uno".

Colombia, con tres ausentes

Hernán Darío Gómez convocó a 19 jugadores colombianos para el partido del 15 ante Venezuela en San Cristóbal por las eliminatorias mundialistas. Llamó a Mondragón y Calero como arqueros; a los defensores Santa, Mendoza, Cabrera, López, Bermúdez y Moreno; a los volantes Serna, Oviedo, Rincón, Quiñonez, Lozano, Estrada y Valderrama, y a los delanteros Valenciano, Aristizábal, Ricard y De Avila. No estarán los suspendidos Galeano y Leonel Alvarez y el lesionado Faustino Asprilla.

Perú expulsó a tres de buen trago

El técnico peruano Juan Carlos Oblitas separó del plantel de la selección de fútbol de Perú a Percy Olivares, Roberto Farfán y Manuel Marengo, cuyas fotografías tomando cerveza aparecieron en el diario *Todo Sport*. Los tres jugadores empezaron con botellas y consumieron varias cajas en su día libre. Después se fueron de juerga con dos voleibolistas, dijo el diario. También estaba Nolberto Solano, pero éste fue perdonado por Oblitas. Los tres sancionados ya tenían antecedentes de indisciplina y vida disipada.

Madrid-Barsa en directo

Real Madrid recibe hoy al Barcelona en el estadio Santiago Bernabeu en el único partido adelantado de la decimosexta fecha de la Liga española de fútbol. El Madrid es líder con 35 puntos, Barcelona tiene 34. La señal TyC emitirá en directo desde las 16.30 y se estima que 500 millones de personas en todo el mundo verá el clásico por TV.

El equipo está pero no lo dice

Passarella tiene decididos a los titulares para enfrentar a Chile. Lo confirma la semana próxima. Una duda.

Daniel Passarella dijo que la semana próxima dará a conocer la formación titular de la selección nacional que el domingo 15 enfrentará a Chile por la séptima fecha de las eliminatorias mundialistas, pero adelantó que "ya lo tengo". A partir de esa frase hubo que hacer el habitual proceso deductivo para llegar a la conclusión de que Argentina saldrá con Cavallero; Zanetti, Ayala, Berizzo, Sorín; Bassedas, Almeyda, Morales; Ortega; Balbo, Batistuta.

La selección se entrenó ayer en Ezeiza en doble turno, método que continuará hoy y mañana. Ariel Ortega fue el único que estuvo al margen porque sigue sentido del golpe en la rodilla y el médico Luis Seveso volvió a someterlo a un tratamiento kinésico. En cambio estuvo presente Roberto Ayala, quien llegó ayer por la mañana a Ezeiza procedente de Italia ya que mañana no jugará para el Napoli porque está suspendido. El ensayo de la selección no estuvo abierto al periodismo, pero después se realizó la habitual conferencia de prensa en la que Passarella apareció distendido, amable y de infrecuente buen humor.

"Los que ya están trabajando con el grupo tienen mayores posibilidades", dijo cuando le hicieron la primera pregunta sobre la formación titular, empezando por el arquero, con lo cual dio la pista de que Pablo Cavallero será el número 1, aunque después, sonriendo, dijo que "voy a poner al que esté mejor en esos días", dándole chances a Ignacio González. "Vamos a jugar como siempre, con cuatro en el fondo, tres en el medio, un enganche y dos puntas. El equipo será muy parecido al que jugó en Venezuela" añadió el técnico. La ausencia de Diego Simeone, suspendido, le plantea el problema del volante por derecha. Tiene dos variantes. Javier Zanetti, que juega en esa posición en el Inter, o Cristian Bassedas, que en Vélez ocupa cualquiera de los dos carriles del medio. Puede ser Roberto Molina, pero en Independiente juega sobre izquierda. Es casi seguro que juegue Bassedas, porque si no debería hacer debutar a Vivas de lateral y poner a Zanetti en la posición que nunca ocupó en la selección. Además el de Vélez es un "passarella boy" típico. El resto está cantado y la única duda es Ortega. Falta una semana para el partido y, como están las cosas, el cuerpo técnico es capaz de meter en terapia intensiva al jujeño con tal de que juegue. Aún en veremos está la formación del banco.

La selección trabajará a puertas cerradas hoy y recibirá a la prensa mañana al mediodía. El lunes llegarán los extranjeros. El vuelo que traerá a Gustavo López y Claudio López aterrizará a las 7.45. El de Gabriel Batistuta, a las 8.55; el de Javier Zanetti, a las 10.55, mientras que Abel Balbo estará el martes a las 8.55 y Matías Almeyda –juega el lunes para Sevilla ante Hércules– estará en Ezeiza el miércoles a las 7.45.



Passarella le da de derecha, el resto mira.
Tres candidatos para ser volante por derecha. Va Bassedas.

ORTEGA Y SUS GOLES

"Espero seguir la racha"



Ortega en Ezeiza.
Con la antena alerta.

Ariel Ortega fue el único que hizo un trabajo diferente al resto, como habló a la par de los demás. "Yo lo que espero es no cortar la racha y seguir haciendo goles con la celeste y blanca", señaló el jujeño. Del partido opinó que "toda la responsabilidad va a ser nuestra porque Chile se va a cerrar atrás y querrá salir de contragolpe". De las eliminatorias sostuvo que "son una cosa aparte, mucho más difícil que otra cosa y aunque la historia nos haga favoritos los partidos hay que jugarlos". De su lesión explicó que "estoy preocupado por el golpe, pero los médicos me dicen que voy a llegar bien". Y de su posible pase al exterior adelantó que "no quiero ni hablar ahora porque estoy con la cabeza en la selección y en los partidos finales con River. Si se da el pase mejor, pero no me quita el sueño".

BOCA APAGO UN INCENDIO, PERO EVALUA LOS DAÑOS

La brasa en la mano

Boca goleó a Platense, pero el resultado es exagerado. Un triunfo para ganar tiempo.



4 **BOCA:** Guzmán; Lorenzo; Dolberg, Matellán; Cagna, Riquelme, Toresani, Cedrés, Pompei; Latorre, Rambert. DT: Carlos Bilardo.

1 **PLATENSE:** Monasterio; Váttimos, Díaz, Arévalo, Erbin; Romagnoli, Mandrini, Maisterra, Ortega Sánchez; Di Carlo, Coria. DT: Jorge Castelli.

Cancha: Boca. **Arbitro:** Hugo Cordero. **Goles:** 5m. Toresani (B), 31m. Cedrés (B), 54m. Coria (P), 57m. Latorre (B), 82m. Cedrés (B). **Cambios:** 45m. Godoy por Mandrini (P), 73m. Guerra por Latorre (B), 85m. Trobbiani por Cagna (B). **Recaudación:** 36.600 pesos.



Carlos Bilardo bajo las plateas de Boca. Lo trataron muy mal.

La barrabrava lo sigue apoyando y reclama la vuelta de Caniggia.

DyN

El pedido, imploración, ruego de Mauricio Macri dio resultados. A solas con los jugadores, en la habitación 504 del hotel Nogaró, después de la cena del jueves, les pidió el esfuerzo de dejar todo en la cancha y ganar el partido con Platense. Explicó la situación, dijo que "en esto estamos todos", apeló al sentimiento y al bolsillo recordando lo que significa vestir la azul y oro y el dinero que perderían si dejaban ir los puntos. Le salió bien. Boca ganó con justicia a Platense y por goleada aunque el 4-1 final sea mentiroso. Boca ganó tiempo, recuperó oxígeno, pero del incendio todavía quedan brasas calientes...

Fue la peor semana de Carlos Bilardo en el club. Se peleó en cámara con Navarro Montoya en un espectáculo lamentable mientras por esas horas los dirigentes decidían en una votación secreta retirarle el apoyo. El dirigente Luis Conde tuvo otra reunión, a solas, con el plantel y después llevó el informe a la sede. Un grupo de futbolistas apoya al técnico, otro no lo quiere ni en figuritas y otro es indiferente. Sólo hubo 4 manos que se levantaron a su favor sobre un total de 27, pero se impuso la postura mesurada de Macri y Pedro Pompilio que pidieron estos tres partidos finales para decidir la suerte del técnico a fin de año. El partido con Platense era decisivo. Si se perdía, el tiempo que habían pedido Macri y Pompilio se evaporaba en el aire. Encima, en la mañana del partido se incendió la mueblería de La Paternal, propiedad de la familia Bilardo, y hasta minutos antes de que salieran los equipos a la cancha no eran pocos los que se preguntaban si no había sido intencional. Difícil. La barrabrava tiene excelentes relaciones con el técnico. Y mejor no pensar que haya alguien capaz de semejante barbaridad.

Así, con ese clima, Boca salió a la cancha. A Bilardo lo insultaron desde las plateas cuando iba al banco y lo insultaron cuando el equipo volvía para el segundo tiempo. ¡Y ganaba 2-0! Señal suficiente de que el resultado cambia poco el panorama.

Boca jugó mejor y mereció esos dos goles de ventaja. Nada del otro mundo. Orden, precisión en los pases y movilidad de todos para no esconderse y pedir la pelota en un elemental ejercicio de solidaridad. Toresani fue el abanderado, Rambert el escolta, Cedrés y Latorre siguieron en el ranking de méritos y más atrás el pibe Riquelme. Con eso bastaba para responder a la súplica de Macri y para superar a un Platense ausente, perdido, lento y sin espíritu para pelearle a la adversidad.

Un pase de Riquelme habilitó a Rambert. Como en Boca está todo cambiado, Rambert le metió un pase fenomenal a Latorre que remató y tapó Monasterio. Toresani estaba ahí para convertirse en el goleador de Boca, otro absurdo. Boca tuvo el partido controlado hasta la media y pareció resolverlo en el cabezazo de Cedrés que se tomó revancha de uno anterior que le devolvió el palo. Lo peor pareció llegar en los primeros diez minutos del complemento cuando Castelli puso a Godoy, delantero, y sacó a Mandrini, volante. Platense fue a jugarse y enseguida encontró el premio con Coria. Todos los fantasmas volvieron a la Bombonera y los malos presagios se hubieran cumplido si Monasterio no hubiera cometido un grueso error, tres minutos después para dejarle servido a Latorre el tercer gol. Entonces sí, Boca terminó de justificar la victoria sin hacer nada extraordinario. Cedrés, con un formidable remate, puso la goleada impensada un rato antes. Ganó Boca. Dio un paso pequeño e inútil en el torneo, gigantesco si se tienen en cuenta sus días recientes.

La Xeneixe cotiza en Bolsa

La familia Macri tiene experiencia en recaudar fondos en la Bolsa. A mediados de 1992 colocó acciones de su empresa de autos Sevel en una licitación. Mauricio intentará ahora juntar 20 millones de pesos para que Boca Juniors pueda comprar jugadores. La situación del mercado bursátil lo favorece, con precios de las acciones y bonos en alza. Ayer la Comisión Nacional de Valores, el organismo de controlar la actividad bursátil, aprobó la creación del Fondo Común de Inversiones La Xeneixe. Este fondo será cerrado, es decir que siempre tendrá la misma cantidad de cuota partes. Y tendrá como objeto la inversión en derechos federativos de jugadores profesionales adquiridos por Boca y cedidos al Fondo. El valor nominal de las cuotas partes será de 100 dólares cada una, y la inversión mínima será de 5000 mil pesos y la máxima de 200 mil. Esas cuota partes variarán de acuerdo al resultado de las transferencias de los jugadores. Al fondo ingresará la mitad de la diferencia entre la compraventa de un jugador más el valor original de la adquisición. Por ejemplo, si un jugador fuera comprado en 1 millón de pesos y posteriormente transferido en 1,5 millones, La Xeneixe recibiría 1,25 millones. Si la venta se pactara en 750 mil pesos, el Fondo absorbería la pérdida. Mauricio Macri garantizará a título personal las obligaciones contraídas por la entidad y por la sociedad gerente La Xeneixe, para lo cual presentará ante la Comisión Nacional de Valores un declaración jurada de fiador, que deberá ser actualizada permanentemente.

FESTEJOS Y ADELANTO CON HURACAN CORRIENTES

La farra de Vélez no termina

El segundo adelanto de la decimoséptima fecha del torneo Apertura de fútbol servirá para que Vélez siga festejando y debute, por fin, Sergio Goycochea. Desde las 21.10 los de Liniers jugarán frente a Huracán Corrientes con arbitraje de Horacio Elizondo y televisado por TyC Max.

El partido sólo le importa a los correntinos que deben apartarse de la fiesta ajena y sumar puntos para su magro promedio, si pretenden mantener la categoría. Vélez se despidió hace rato del Apertura que pudo haber peleado si no hubiera apuntado los cañones a la Supercopa, cuya obtención celebrará formalmente esta noche antes de los 90 minutos. Habrá pitos, matracas, serpentinas, fuegos artificiales, vuelta olímpica y todo el cotillón que se renueva cada diciembre en el barrio. Osvaldo Piazza recibirá el homenaje que se merece al haber ganado "su" primer título completo tras recibir la herencia de Carlos Bianchi. La idea del técnico era licenciar ya mismo a los titulares y enfrentar los tres partidos finales con los chicos que jugaron casi medio campeonato, pero los festejos de hoy y el partido siguiente ante River en la que Vélez puede ser árbitro de la definición del certamen obligan a jugar en Núñez con el máximo poderío. Sin embargo, si este fin de semana queda resuelto el título para River, entonces sí se adelantarán las vacaciones y Vélez irá como partenaire al Monumental con los pibes. Hoy Vélez jugará sin Cavallero, Cardozo, Camps ni Bassedas, convocados a la selección, y sin Chilavert, lesionado, por lo cual debutará Goycochea en el arco. El resto irá con Zandoná, Sotomayor, Pellegrino, Franco; Husain, Gómez, Morigi; Posse, Asad, Pandolfi. Los correntinos anuncian a Sessa; Marinilli, Landaida, Ortiz, Umpiérrez; Andrés Gaitán, Gonzalo Gaitán, Alsina, Sosa; D'Amico, Bianchi.

BOMBA

El árbitro Hugo Rojas suspendió el partido que debían jugar Rafaela-Morón porque una bomba de estruendo produjo quemaduras y un estado de conmoción al arquero visitante, Alejandro MIgliardi, cuando iba a ocupar su arco. En los otros partidos de la primera fecha de la Zona Campeonato de Primera B Nacional, Quilmes venció por 2-0 a Gimnasia y Tiro y Belgrano por 2-1 a San Martín de San Juan. La jornada sigue hoy con Argentinos-Olimpo en Ferro y All Boys-Central Córdoba a las 17, dos horas después juegan Godoy Cruz-Talleres televisado por América y completan mañana a las 11 también televisado, Los Andes-Almagro.

Russo vuelve y está disponible

Miguel Angel Russo es otro técnico disponible para el fútbol argentino. Renunció a la conducción técnica de Universidad de Chile tras la derrota por 5-2 en el clásico con la Católica por la Liguilla que clasificará al segundo representante del país a la próxima Libertadores. La "U" quedó eliminado en la Liguilla. Russo reemplazó a Jorge Socías que ganó dos torneos consecutivos y tenía un acuerdo verbal con el presidente René Orozco para continuar dos temporadas más. Con la eliminación, el equipo azul reducirá su presupuesto y es probable que venda a varias figuras, entre ellos los argentinos Cristian Traverso y Leo Rodríguez. Russo dijo al diario *La Segunda* que "medité mucho y dar un paso al costado es lo mejor, además tengo problemas familiares que requieren mi presencia en Buenos Aires". ¿Uno más en la lista de los sucesores de Bilardo?

Ivanisevic y Kafelnikov

Goran Ivanisevic y Evgueny Kafelnikov pasaron a las semifinales de la Copa Grand Slam de tenis que se disputa en Munich y se enfrentarán hoy después que Boris Becker lo haga ante Tim Henman. El croata, cuarto jugador del ranking ATP, venció al australiano Mark Woodforde por 6-4, 6-4 y llegó a la marca de 1500 aces. Kafelnikov, en tanto, eliminó a Jim Courier por 2-6, 6-4, 8-6.

El 13 de abril llega la Fórmula 1

El Gran Premio de Argentina de Fórmula 1 de la próxima temporada se correrá el 13 de abril en el autódromo Oscar Alfredo Gálvez, según el calendario ratificado ayer por la FIA. El 9 de marzo será la inauguración en Melbourne y el 30 será el turno de San Pablo para después bajar a Buenos Aires y seguir el 27 de abril en Imola. La fechas siguientes serán en Mónaco (11-5), Barcelona (25-5), Montreal (15-6), Magny Cours (29-7), Silverstone (13-7), Hockenheim (27-7), Budapest (10-8), Spa (24-8), Monza (7-9), Zeltweg (21-9), Nurburgring (28-9), Suzuka (12-10) y Estoril (26-10) aunque este circuito aún debe ser aprobado por la FIA y si es descartado la temporada se cerrará en Jerez de la Frontera.

¿QUE LE APORTO FABIAN POLOSECKI

LA GENTE NO ESTA

Durante cuatro temporadas, entre 1992 y 1995, primero como cronista de un programa de Roberto Pettinato y luego con tres producciones propias, Polo inventó un género: mezcló realidad y ficción dentro de un formato típicamente periodístico, poniendo en primer plano a la gente común, para homenajearla. Su muerte, por propia voluntad, el martes, produjo una sensación muy generalizada de tristeza, no sólo en el medio al que pertenecía, sino también entre centenares de miles de espectadores anónimos.

(Por Verónica Abdala) La aparición de Fabián Polosecki en la televisión argentina coincidió con el apogeo de dos programas destinados al público joven que trabajaban sobre la idea de reírse de la gente, de victimizarla: "Videomatch" y "Hacélo por mí", conducidos respectivamente por Marcelo Tinelli y Mario Pergolini. Polosecki, sin polemizar con nadie, humildemente, quizás, se nutrió de la espontaneidad de esa misma gente para demostrar con hechos, con programas, que existía una manera novedosa y creativa de hacer periodismo televisivo. En eso, coinciden los nuevos hacedores y analistas de la televisión argentina, consistió su mayor aporte a un medio cuya evolución formal ha sido impactante durante los noventa. Si la gente mayor, los tipos de barrio, las vecinas de ruleros –que muy lejos estaban de reconocer a los cronistas y movileros que las utilizaban– eran la carnada preferida de los que, a comienzos de los 90, eran "los programas jóvenes de la televisión", Polo prefirió acercarse a ellos para conocerlos y hacerlos conocer, para ser un respetuoso testigo de sus historias de vida y de sus testimonios.

Los dos programas que condujo Polosecki durante su carrera televisiva iniciada en "Rebelde sin pausa" en 1992 –"El otro lado" y "El visitante"– fueron de cuño periodístico, basados en las figuras del entrevistado y el entrevistador. Lo que está claro es que la clave de su éxito cualitativo –reconocido por el stablishment con los dos festejados Martín Fierro que ganó en 1994– estuvo directamente relacionada con *el modo* en que se hacían esas entrevistas. El mérito estaba en el *cómo* y no en el *qué*, porque Polosecki se animó a transitar la cornisa que separa la ficción de la realidad e inventó una estética nueva, resultado de esa arriesgada combinación. Llamó a su primer programa "El otro lado" –según él, el otro lado de la apariencia burguesa– y presentó las historias de vida de decenas de marginados por una sociedad que los excluye o de la que ellos mismos se apartan: ladrones, vagabundos, gitanos, linyeras, camioneros, ex guerrilleros, motociclistas y presos desfilaron por un espacio sin adjetivos, que en todo caso buscaba retratos. El público nunca supo, además, qué lejos estaba de ganar por eso buen dinero, dinero a tono con lo que paga la televisión a sus estrellas.


Mario Manusia

"El otro lado" estuvo en el aire en 1993 y 1994 y ganó dos Martín Fierro.
"El visitante" salió durante la temporada 1995, siempre por ATC.

Con la excusa de ser un guionista de historietas en busca de buenas historias en "El otro lado", con el argumento de que el personaje que ¿representaba? en "El visitante" sufría una extraño síndrome que lo llevaba a vagabundear sin destino por la ciudad, Polosecki llegó durante tres años hasta los rincones más remotos de Buenos Aires para demostrar que era un entrevistador que hacía uso y abuso del silencio porque estaba más interesado en escuchar que en preguntar o en juzgar. Sólo el español Jesús Quinteros con "El perro verde" había usado ese recurso en la historia de la televisión local. Polo fue un periodista anti-televisivo en algún sentido, anti-estrella, que desafiaba hasta los tiempos que se imponen en la era del zapping y que, así lograba el curioso efecto de que sus interlocutores olvidaran que frente a ellos, encendida, acechaba una cámara de televisión.

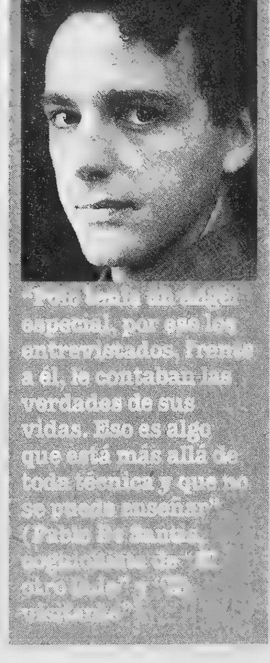
El co-guionista de Polosecki Pablo De Santis evaluó ayer para **Página/12** que "mientras la televisión suele usar la ficción de contrabando, 'El otro lado' hizo un uso deliberado de la ficción para acentuar el contenido de la verdad. También experimentó con modos de narrar que se renovaban en cada programa. El rigor de la investigación periodística con la imaginación de Polo y de los directores y productores hizo que pudiésemos hacer un programa que se detenía en rarezas y excentricidades para hablar de cosas mucho más amplias. Polo tenía un ángel especial, por eso los entrevistados, frente a él, le contaban las verdades de sus vidas. Eso es algo que está más allá de toda técnica y que no se puede enseñar". Lo que está claro es que la suya fue siempre una búsqueda, más que un hallazgo. Quizás Polosecki intentó demostrar que para ver ese "otro lado" basta con girar la cabeza y descubrir que las mejores historias, las más exóticas y jugosas anécdotas de vida, muchas veces están lejos de ser las creadas porlos guionistas. Polo se animó a usar la televisión como herramienta, y difícilmente pueda decirse que el medio lo manipuló a él. Se resistió a formar parte de la troupe televisiva de un período en el que hasta los programas periodísticos más "serios" caen en la trampa. Obviamente, no formó parte de la farándula, y fuera de sus programas sólo se lo vio bajo los reflectores aquella noche de los Martín Fierro 94. Pero, hay que decirlo, la luminosidad artificial de esos escenarios y la pulcritud del smoking le sentaban mucho peor que la penumbra de la ciudad: la de los marginales, la ciudad sucia, la ciudad en la que "del otro lado" de las vidrieras "burguesas" duerme un linyera, toma mate un preso, se ríe a carcajadas un travesti, se sonroja un ladrón.

"El quiso hacer algo singular, se jugó por una televisión independiente con gente inexperta, del mismo palo. Quizás lo más sensato sea decir que Polo se jugó por la verdad", opina Eduardo Milewicz, escritor, guionista, y director de la recordada miniserie "Desde adentro". "Yo creo que transformó, de alguna manera, al periodismo televisivo, porque inventó un vínculo nuevo entre el entrevistado y el entrevistador. El se dejaba fascinar, se involucraba en serio inventándose un personaje sobrio, sensible y directo porque no tenía ninguna intención de embellecer gratuitamente a la realidad. Era un tipo cálido, nada vanidoso, casi anónimo que, por ejemplo, nunca hubiera podido adaptar-

Espíritu generacional

Marcelo Tinelli, Mario Pergolini y Roberto Pettinato fueron algunos de los invitados por **Página/12** a opinar sobre el aporte que el periodista Fabián Polosecki hizo a la televisión. Luego de dos días de llamados telefónicos, Tinelli hizo saber a este diario a través de su vocera de presa que no quiere hablar del tema, porque no le interesa. Pergolini aclaró mediante el mismo sistema que tampoco estaba interesado en formular una evaluación sobre la trayectoria del fallecido colega, sin extenderse con ningún tipo de explicación. Pero Roberto Pettinato –con quien Polosecki compartió pantalla– se llevó la medalla de oro entre los que demostraron poco interés en homenajear al colega. "¿De dónde llaman?" preguntó Pettinatto a los gritos pocos segundos antes de que una nena gritara: "¡Mami, dice que les digas que no está!". Cuando la voz de Petinatto se oyó por segunda vez en la comunicación telefónica, se dirigía a su esposa en términos no precisamente cariñosos: "¡Cortáles, querés. Cortá ese teléfono!". Después sólo podía oírse en un contestador la voz grabada de Pettinato haciéndose el gracioso.

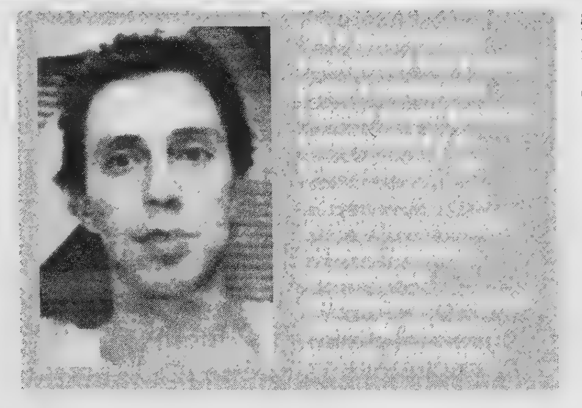




A LA TELEVISION ARGENTINA?

PARA REIRSE DE ELLA


Mario Manusia



se a terminar conduciendo un programa de sorteos o de concursos. Yo creo que sus programas son documentales, son ciertos, cuando muchas otras cosas que vemos a nuestro alrededor no parecen serlo. Él dijo que iba a mandarse del otro lado, y no nos defraudó."

"Es así", coincide Alfredo Casero. "Muchos lo copiaron después pero eso pasa siempre en televisión. Polo fue una de las personas que tuvieron que vivir con la utopía extraña de querer ser solamente si se puede hacer lo que uno quiere hacer. El se metía en el culo de la gente porque no se bancaba a esta horda capitalista que obliga a los poetas a trabajar para Coca-Cola o a ser empleados municipales, no se bancaba este sistema que te destruye los sueños... no aguantaba eso. Él buscaba hacer el programa que hubieran querido hacer todos los que quieren crear." Como fuera, seguramente quedó demostrado, como pocas otras veces en la historia de la televisión local, que el postulado teórico de que la realidad puede superar los relatos de ficción es demostrable en programas. Su cámara presenciaba como un testigo mudo pero no ingenuo esa realidad que aparecía a los ojos de los televidentes con la misma naturalidad, pero con mucho menos glamour, con que se levanta en un teatro el telón: la suya era obra representada por personajes crudamente reales pero que Polo sabía descubrir, desnudar, presentar. Una suerte de espejo, tan nítido, que desafiaba al voyeur a descubrir cuál era la imagen reflejada y cuál la que tenía corporeidad.

"Polo, de alguna manera es una especie de bandera para la generación a la que el poder quiere hacer mierda", reflexionó Casero. "Vivimos en un país en el que todo se tapa y en el que no conviene que a ningún loquito se le ocurra mostrar esas cosas, en el que vivimos rodeados de viejos que parecen malas copias de reyes franceses, que se compran helicópteros, que juegan al tenis y bailan el tap. Hay gente que por debajo está haciendo la guerra, gente que un día puede no dar más y renunciar... Polito me dijo una vez 'ésta es una guerra entre japoneses' y se quiso ir a la mierda. Dejó un vacío enorme, pero yo creo que va a reaparecer con alguna vieja idea, quizá retomada por alguna de la gente que formó. El quería hacer su trabajo, él sólo quería ser él. Y yo le decía en joda: 'Polaco anarquista de mierda, polaco anarquista!', pero tenía algo de cierto... Y a los rebeldes casi nunca les va bien..."

Opinión

*Por Luis Alberto Quevedo**

El narrador

Hay periodistas que están en los medios porque quieren demostrar su inteligencia, o su maravilloso talento, o su compromiso con la historia. Hay otros que lo único que pretenden es mostrarnos el mundo en que vivimos, sin interponer su persona. Polo pertenecía a esta última raza. Era un periodista agudo e inteligente porque había decidido transitar las calles y las vidas de nuestra gente sin emitir su juicio. Por bueno que fuese. Las historias que narraba Polo ocurrían a la vuelta de mi casa y a la gente común de mi barrio. Pero yo había pasado mil veces por allí sin darme cuenta. Polo, en cambio, sabía detenerse, mirarlas y encontrarles la vuelta. Era, en el fondo, un gran acompañante de historias, un narrador despojado de personalismo. En un medio que está fascinado por los ricos y famosos, a Polo le gustaba navegar el mundo y las pasiones de la gente que no brilla. Y además le gustaba navegar solo y casi sin equipaje. Y así, de punta a punta, porque no recuerdo ningún programa de Polo que tuviera moraleja o conclusión, es decir, ese momento donde el periodista ejerce el arte de la síntesis y pretende hacer brotar de sus labios el sentido de la vida. Nada de eso. Para Polo las historias importantes, las que interesan, no tienen principio ni final. Sólo se trata de recorrerlas, mientras que el cuerpo y el corazón aguanten. Como la vida, ni más ni menos.

* *Sociólogo, director de la Carrera de Ciencias de la Comunicación de la UBA*

"UN BICHO DE REDACCIONES"

El otro lado de Polito

(Por Carlos Polimeni). "¿A vos qué te parece?", preguntó Polito con la mirada brillante y las cejas arqueadas, en un gesto muy suyo, que luego sus televidentes aprenderían a conocer, de tipo inteligente y sensible que intenta penetrar en las ideas del otro. Era 1992, y se ganaba la vida colaborando con **Página/12,** básicamente en el desaparecido suplemento "Metrópolis", para el que escribió crónicas brillantes, llenas de oficio y de candor, una mezcla que lo definía de pies a cabeza. Le acababan de ofrecer su primer trabajo televisivo, pero con una condición: debía dejar de firmar notas en este diario. "La situación es que me dicen que si Sofovich se da cuenta de que trabajo en *Página* no puedo ni empezar en ATC, y no sé qué hacer, realmente."

La charla fue larga y relajada, de las que le gustaban, con o sin cámaras. Polito solía necesitar consejos, que analizaba con una forma circular de razonar, disfrutando de las formas hasta llegar al centro de la cuestión. El centro de la cuestión es que había sido siempre un hombre de los medios gráficos, incluso adaptado a sus sinsabores cotidianos, pero se resistía a abandonar el mundo de las redacciones para meterse en el de la televisión, que miraba con aprehensión un poco pajuerana. "Soy un bicho de redacciones", dijo. Expuso largamente, en esta charla de Mallorca, los pro y los contra de la situación y hubo un razonamiento económico en el medio. "A escribir siempre podés volver, pero ¿cuántas veces te van a ofrecer hacer televisión con un proyecto que te interese"?, escuchó con cara de asentir. Pero hubo, aún, una reflexión superadora del tema económico, que lo acuciaba. "¿No creés que podés inventar un personaje que te representa, que no te traicione y que le aporte algo a la gente?" Esa idea le gustó, definitivamente. No coincidió cuando se le dijo que personalmente era un tipo con más carisma que, por ejemplo, Pipo Cipolatti, que por entonces hacia capote haciendo de él mismo –nunca se sabe si es un genio o un idiota– en el primer programa de Mario Pergolini. Polito solía confiar en sí mismo mucho menos que lo que la gente supone, o suponía.

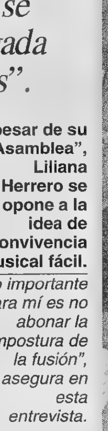
Cuando pudo pensar su primer programa propio, volvió al mundo de la gráfica. No sólo porque el personaje de guionista de historieta lo devolvía al ambiente de la revista *Fierro*, donde había trabajado, sino también porque empezó a escribir los guiones, a mostrar con orgullo su vieja máquina –obtenida con artes dudosas durante una rebelión por el cierre de un matutino– y hasta oír el guiño de incluir como personaje del primer programa al veterano cronista policial Enrique Sdrech. Para la segunda temporada le dio vuelta a una idea, que no pudo plasmar, por problemas varios: pensó en cambiar al personaje y convertirlo en lo que él había sido, un colaborador de **Página/12.** La idea con que se enrolló una tarde de verano, en el mismo café, era que cada semana se grabaría un capítulo en que iniciaba su búsqueda concurriendo a la redacción, donde el editor del suplemento "NO" le encargaba una nota difícil. Y, algunas veces, cosa que se sabía al final, ni siquiera la publicaba luego, o se la destruía verbalmente. El plan era rodar por las mañanas en la redacción e incluía muchos códigos laborales que al público le hubiesen encantado.

Aquel día de 1992 en que el amigo se sentó con el amigo a pensar en términos de Corto Maltés y no de joven burgués, Polo insinuó que si algún día la televisión se lo devoraba, o se quedaba sin trabajo, no dudaría en volver a pedirlo. No lo hizo. Hoy, que su amigo escucha (cantada por Joan Manuel Serrat) la "Elegía" a Ramón Sijé que escribió Miguel Hernández –"tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento"– queda claro por qué siempre en esta redacción hay una silla vacía. En que a veces pareciera, incluso, que nadie se quiere sentar.

Liliana Herrero: "Me interesa confrontar"

Desde esta noche, la cantante entrerriana se muestra en el Foro Gandhi con una arriesgada propuesta llamada "Asamblea de músicos".





A pesar de su "Asamblea", Liliana Herrero se opone a la idea de convivencia musical fácil.

"Lo importante para mí es no abonar la impostura de la fusión", asegura en esta entrevista.

(*Por Diego Fischerman*) El nombre del nuevo espectáculo de Liliana Herrero, como casi todo lo que hace, obedece a una elección. Nada más lejos de un simple juego con las palabras que esta *Asamblea de músicos* que a partir de hoy y durante tres sábados, siempre a las 22, estará en el Foro Gandhi. "En el centro está la ilusión de reunir gente –explica la cantante entrerriana–, con todo lo que eso tiene de interesante, placentero, estimulante, entretenido y problemático." Y ahí es donde aparece uno de los ejes de su estética: la atracción por los problemas, más que por las soluciones. A diferencia de muchos otros músicos, ella no rechaza la palabra *fusión*, sino que se opone, radicalmente, a la idea misma. "No me interesa la síntesis sino la confrontación. No quiero trabajar en la ilusión de que se borran las fronteras, porque las hay, y lo interesante es el diálogo crispado entre esos territorios delimitados por ellas. Puede ser también un diálogo cordial, como el que entabla Caetano, pero lo importante para mí es no abonar la impostura de la fusión, de que las cosas se mezclan amigablemente y producen algo nuevo. Lo nuevo se produce a partir de oposiciones. O, en todo caso, como decía Adorno, en una constelación sin centro, donde la tensión es permanente."

En esta asamblea, como corresponde, hay un temario fijo, un repertorio, un par de músicos. Lo demás –la presencia de Palo Pandolfo (de Los Visitantes), Martín Pavlovsky (pianista y compositor), Nora Sarmoria (tecladista y una de las músicas más interesantes aparecidas últimamente), la cubana Clara Victoria, Luis Volcoff, Diego Rolón, Roy Elder, Mariana Baraj, Pablo Bendov, Guillermo Cides, Sergio Gauna, Lolo Micucci y un extenso "y otros, nunca se sabe" que hace presuponer más de una sorpresa– se debe a un cuidadoso azar y el resultado será, necesariamente, nuevo y distinto cada vez. "El riesgo, de eso se trata", reflexiona Herrero. "En las asambleas existe lo que está previsto, las intervenciones brillantes, que hacen que cambie el punto de vista aceptado hasta ese momento, los aburridos y, obviamente, también puede aparecer algún delirante. Eso es lo que me estimula."

Ella dice que "todo país es horrible, en tanto reclama para sí una identidad inamovible" y por eso le interesa "correr riesgos". Su música, pero también la manera de presentarla en público, es una apuesta a favor de "romper ese cautiverio de conciencias". En ese sentido, su hipótesis se explicita, por ejemplo, en la versión de "Mañana en el Abasto", en la que toma al texto de Luca Prodan como a "un Dante contemporáneo; como un descenso a los infiernos del Subte B. Ante una desmesura tan grande sólo cabe la mínima variación de la baguala". Allí le interesó, también y sobre todo, el hecho de que se trata de "la mirada de un extranjero". Reacia a lo que llama "la tentación del facilismo" (aunque reconoce que ciertas cosas no le saldrían ni esforzándose), opina que "las políticas culturales deberían pensar más en confrontar lenguajes que en la conciliación. Comprendo que la conciliación sea lo principal para los políticos, porque de eso se trata la política, pero yo siento un profundo odio por la Argentina de hoy. Nos han expuesto a la máxima miserabilidad y a la visión de cómo está siempre en el borde de ser aceptada. Lo que vemos es una sociedad en el límite de lo ruin. Lo otro que es asqueante es la capacidad de olvido de este país. Porque el pasado nunca está atrás; está esperándonos. Está aguardando que hagamos algo con él. Pienso en Atahualpa, por ejemplo, y lo pienso esperando. Lo veo diciendo 'yo, Chavero, acá tengo mi invención, Atahualpa Yupanqui'. No sé, el nombre de esos dos caciques algo nos está diciendo; ése es un pasado que no pasó, es un pasado que está frente a nosotros, que viene a nuestro encuentro".

EL SHOW DE ANOCHE FUE SUSPENDIDO

LuisMi recién debuta hoy

La actuación cancelada se pospuso para mañana, para disgusto de la multitud que había llegado ayer al estadio de River Plate. El gran tema del día fue, empero, un duro cruce de opiniones entre el cantante y su empresario.

(Por Esteban Pintos) El jueves por la noche, durante la conferencia de prensa, nadie imaginaba lo de ayer: una lluvia persistente que obligó a suspender el recital que debía realizar Luis Miguel en el estadio de River Plate, que estaba poblado por miles de mojados espectadores a la hora de la decisión. Si la lluvia que ayer trastornó toda la organización lo permite, esta noche se producirá allí el primer encuentro entre el cantante mexicano y su público argentino, mientras que mañana a las 22 se concretará el show suspendido. Sin embargo, en la reunión de prensa, también hubo tormenta. Es que, sorpresivamente, Luis Miguel lanzó un "díganle a ese señor que él es un ridículo", al enterarse de unas declaraciones despectivas del empresario que contrató sus shows, Daniel Grinbank. La referencia de la estrella a esas afirmaciones del empresario –poco conocidas por la gran mayoría de los 100 periodistas y otros tantos cholulos/as, hijos, sobrinos y demás familiares que accedían al lujoso salón con su correspondiente credencial– constituyó un episodio casi único en la historia del negocio del espectáculo en la Argentina.



Luis Miguel dijo que Daniel Grinbank, el responsable de sus dos shows aquí, es "un ridículo".
"Lo tomo como de quien viene", replicó Grinbank, que luego dijo que parecen "Samantha y Natalia".

No obstante, consultado por **Página/12**, el empresario le restó ayer importancia al episodio, aunque agregó: "Lo tomo como de quien viene". Y después, en tono irónico, comentó que "parecemos Samantha y Natalia". Grinbank, que produce los shows de Luis Miguel en la Argentina como el principio de su incursión en el negocio de la música latina melódica, había calificado a éste y a Axl Rose como "ridículos y caprichosos", por sus exigencias contractuales extra-artísticas. Ausente Grinbank en la ronda de prensa, hubo un momento de tensión con el exabrupto del cantante, que, casi inmediatamente, se cortó cuando pidió "hablemos de cosas más entretenidas". Inmediatamente surgieron preguntas profundas del tipo *¿Con qué mujer argentina te gustaría compartir una noche?* o *¿Te casaste en secreto?*

En realidad, todo había comenzado de manera bastante surrealista, cuando Luis Miguel accedió a la sala después de una increíble ¿presentación? de Juan Alberto "el Muñeco" Mateyko. Vestido de negro, con una remera que remarcaba aparatosamente sus bíceps, el cantante pidió silencio y sin mediar pregunta alguna realizó su más importante declaración en los treinta y cinco minutos que duró el encuentro: "Estoy aquí para todas las preguntas que me quieran hacer, y yo después decidiré cuál quiero contestar. Pero antes quiero aprovechar para dar a conocer algunos puntos importantes que tienen que ver con un cambio de estructuras en el manejo de mi carrera musical. Ha terminado ese ciclo y empieza uno nueva estructura de managers en el año '97, que seguramente me harán tener una relación más cercana y directa con el público y con ustedes".

Una cronista de Crónica TV le dijo a continuación: "Queremos saber absolutamente todo el show, el porqué de este cambio y fundamentalmente has revolucionado a las chicas diciendo que querés irte acompañado...". Luis Miguel contestó diplomáticamente a todas las preguntas, incluso las que tenían que ver con su intimidad, respondió sin tratar de polemizar sobre otras declaraciones despectivas –ésta de Charly García y Andrés Calamaro–, anunció un tercer volumen de *Romance* y dijo que no va a cantar en inglés para entrar al mercado norteamericano (aunque luego anunció que sí lo hará en portugués e italiano). Un rato después, una voz femenina de acento español anunció "últimas preguntas, por favor" y él se fue. Afuera, pese al viento y la lluvia, un centenar de adolescentes aullaba ante cada aparición de alguien en los balcones del hotel. Es dable suponer que casi todas se quedaron ayer con las ganas.

"Sáquennos a patadas"

"No nos vamos nada, sáquennos a patadas", corearon muchas de las miles de personas –el noventa por ciento mujeres– que hacían ayer cola para ingresar al estado de River Plate, cuando el personal de seguridad dio la noticia de la suspensión del show de anoche. Los llantos desconsolados de las chicas que aguantaron sucesivamente calor, lluvia, frío, y algunas hasta más de 48 horas de espera, inundaron los alrededores del estadio de River Plate. "Esto es una humillación para todos los que estamos acá", gritaba una de las jóvenes con su rostro pintado con la frase "Micky te amo", temblando todavía por el frío y casi en estado de shock. Mientras, alguien de Seguridad con muy poca pedagogía le recriminaba: "Andá a putear a tu ídolo que es el que dio la orden". Toda la alegría que había en el ambiente se transformó en depresión hacia las 18. Karina, de 16 años, llegó desde Llavallol a las puertas del estadio el miércoles a las 17 y su llanto le impedía hablar cuando se enteró de la mala nueva. "Pero por qué, por qué", repetía su amiguita llorando apoyada contra la pared, sin encontrarle una explicación justa a lo sucedido. Lo mismo ocurría con Elena de 42 años, que se puso una remera de Luis Miguel y acompañó a su hija para ver el show. "Estaba internada con neumonía y pedí permiso para venir con ella a las cinco de la mañana. Y ahora me salen con esto." Nada ni nadie podía apaciguar, ni animar, al millar de chicas que llorando por no ver a Luismi se fueron caminando en caravana por las calles de Núñez. Para ellas, Luis Miguel es un sentimiento.



Yo fui fan

*Por Caterina Spinetta **

Cuando era chica, yo era fan de Luis Miguel y mi papá no podía creerlo. Cuando digo chica, digo de seis, siete, ocho años. Recién cuando empecé a dejar de ser chica entendí a mi papá. Ahora creo que Luis Miguel canta muy bien, pero ya no soy fanática. También, en aquellos años, quiero aclarar, escuchaba mucho a Prince, Miles Davis, Steve Wonder, The Police y a Los Beatles obviamente, con eso me formé. Es decir que, pensándolo bien, todo estaba en un orden políticamente correcto, excepto LuisMi. No se rían: yo sufría por esas cosas. Me ponía loca cuando decía "Quiero el último casete de Luis Miguel", y mi papá me contestaba con cara de terror "¡No el último no!, ¿dale que no te gusta más?". Pero como mi padre optó siempre por hablar y no por imponerse, al final me acuerdo que una vez me llevaron a verlo, creo que haciendo un esfuerzo. Fuimos con mi papá, mi mamá y mi prima Rocío, que tiene dos años menos que yo. Las dos hinchábamos por mantener firme y vivo el espíritu de fans de Luis Miguel. Me acuerdo de haber estado en el living de la casa de mi abuela jugando a Luis Miguel: una hacía *playback*, con el grabadorcito chiquito que llevábamos a todas partes, y la otra era una fan. Aquella vez, cuando terminó el show y mi papá me dijo "Bueno, vamos al camarín", no pude. Entonces, él me miró y me dijo: "¿Me rompiste las bolas siempre y ahora que te quiero llevar al camarín a que lo veas y lo saludes me decís que no...?". Pero no me animé, me moría de vergüenza pensando en qué iba a hacer si él me miraba.

** Conductora del programa televisivo "MTV Afuera"*

Me lo banco

*Por Gustavo Cordera **

Ideológica y estéticamente no me va la música de Luis Miguel: no me gustan sus canciones ni sus composiciones. Sin embargo, debo admitir que cuando lo escucho sin prejuicios, siento que es un excelente cantante y que incluso su imagen no me caería tan mal si no estuviera tan impuesta por esa maquinaria infernal y voraz que es el sistema de marketing. Pero claro, es un artista marcado por el signo del mercado, y rodeado de compositores lamentables. Punto y aparte. Tengo claro que cuando uno ocupa un lugar en el mundo como al que ha accedido Luis Miguel, es difícil poder correrse, y buscar una línea más comprometida, trabajando la crítica social o indagando en el costado reflexivo más allá de lo sentimental. Pero se puede, si se quiere.

Es cierto que él buscó llegar a donde está, y que la gente ya lo instaló en ese pedestal, que es un peldaño del establishment que se presenta con todos los brillos de la panacea primermundista y sólo sirve a esa fábrica de guita que es la cabeza de los mercados internacionales. Pero insisto, porque no soy un rockero recalcitrante agarrado a una guitarra y gritando: los que me gustan de verdad son La Renga, Los Ratones Paranoicos y Los Redondos. Sin embargo soy fan de Caetano Veloso y Peter Gabriel, y en esa línea, si estoy con una mujer, en una situación romántica, me banco su "Romance."

** Cantante y líder de la banda Versuit Bergarabat.*

El profesor Benedetti

El escritor Mario Benedetti recibirá la semana próxima el título de profesor emérito de la Facultad de Humanidades de la Universidad de la República del Uruguay, como colofón de un homenaje a su obra. Otros escritores uruguayos, como Eduardo Galeano, Omar Prego y Rafael Courtoisie, participarán en las jornadas de homenaje que se celebrarán a partir del miércoles 11. La obra de Benedetti, que acaba de presentar en Montevideo su última novela, *Andamios*, será analizada exhaustivamente por especialistas, profesores e intelectuales. En la jornada de clausura intervendrá el decano de la Facultad de Humanidades, Carlos Zubillaga, quien entregará el autor de *La tregua* el título de profesor emérito. Benedetti, nacido en 1920, es autor de libros de poemas, novelas, obras teatrales y ensayos, entre ellos *Gracias por el fuego*, *Poemas de la oficina*, *Inventario* y *Montevideanos*.

Quince años después, televisan hoy dos obras de Teatro Abierto

Son "El acompañamiento", de Carlos Gorostiza, y "Papá querido", de Aída Bortnik.

(Por Hilda Cabrera) Considerado un símbolo de resistencia cultural, Teatro Abierto surgió en 1981 de un grupo de autores de teatro que sintieron cómo se disgregaban bajo el peso de la dictadura. "Eramos cinco o seis, no más –cuenta el dramaturgo Carlos Gorostiza–, cuando comenzamos a reunirnos en casa. Seguían las amenazas de muerte, y a nosotros ya nos habían puesto varias bombas en el Teatro Lasalle, adonde habíamos llevado *La nona*, *Los hermanos queridos* y otras obras. Un día Chacho Dragún apareció diciendo que podíamos empezar a trabajar con unos actores jóvenes. El grupo se iba agrandando y pasamos a hacer las reuniones en Argentores. Eramos unos veinte cuando decidimos que cada autor escribiría una obra corta, de treinta o cuarenta minutos, sobre el tema que quisiera. Para ponerlas necesitábamos la colaboración de Actores, llamamos y la obtuvimos." Eran pocos los que se negaban a aquella convocatoria teatral a la que hoy se rinde homenaje mediante la puesta de dos piezas en el ciclo que sobre teatro argentino contemporáneo se emite los sábados a las 22 por Canal 9. Las elegidas fueron *El acompañamiento*, de Gorostiza, y *Papá querido*, de Aída Bortnik. La primera fue escrita pensando en los actores. La protagonizaron Carlos Carella y Ulises Dumont. Ahora Tuco, el cantor de tangos, será encarnado por Hugo Arana, y su amigo Sebastián, por Arturo Maly. Considerada una pieza del "expresionismo argentino", retrata a este país grotesco –como apunta Gorostiza a **Página/12**–, pero no de la misma manera que en las piezas de Armando Discépolo. Sucede que ante la obra la gente no sabe si reír o llorar".



"Eramos cinco o seis cuando comenzamos", recuerda Carlos Gorostiza.

"La gente recibía mi obra como una proclama", cuenta Aída Bortnik.

Bortnik no eligió en 1981 a los actores: aquellos en los que había pensado, o tuvieron miedo (reacción que no juzga) o bien no quiso exponerlos. Fue el caso de Bárbara Mujica, que se ofreció, pero era peligroso porque estaba proscripta. El elenco de esta noche tiene otras figuras: Esther Goris, Antonio Grimau, Inés Estévez y Norberto Díaz. Una y otra pieza siguieron presentándose aun después de finalizado Teatro Abierto. Este se inició el 28 de julio en el Teatro del Picadero, ubicado en Pasaje Rauch (hoy Enrique Santos Discépolo), hasta que en la madrugada del 6 de agosto un comando incendió el teatro. "Parados sobre las cenizas hicimos una asamblea", cuenta Bortnik en diálogo con **Página/12**. "Esa misma noche nos empezaron a llegar ofertas, muchísimas, de teatros comerciales. Votamos por la oferta del Tabarís, que en ese momento estaba haciendo lo que en los años treinta se llamaba *burlesque*."

Como con la mayor parte de las obras que se dieron en el ciclo, el público "veía lo que sucedía desde adentro, preparado para una lectura mucho más profunda y participativa", opina la guionista de *La historia oficial*, *Tango feroz* y *Caballos salvajes*, entre otras destacables películas. "Las obras cumplieron su cometido de abrir el teatro argentino a los argentinos y demostrar que estábamos vivos. Nos habíamos reunido en Argentores porque nos enteramos de que en la carrera de Arte Dramático del Conservatorio Nacional se había anulado la materia Teatro Argentino. Eso era poner un moño sobre el ataúd, porque además de la gente exiliada, prohibida, amenazada, tampoco debíamos existir.

–¿Como recibió el público el final de *Papá querido*?

–La gente lo recibía como si fuera una proclama de lo que nos habíamos prometido ser y lo que éramos. La forma elegida (una carta) es quizá adolescente, pero es la carta de unos hijos adolescentes a un padre que creen maravilloso, y al que sienten que le prometieron cosas que no pudieron cumplir, pero hay maneras de cumplir...

–¿Haciendo concesiones?

–Y yo diría, también, traiciones. Aunque esto suene muy fuerte para una generación que creyó que podía apostar a una vida mejor y que vivió una época en la que no era absurdo creer en una palabra que ahora suena tan increíblemente antigua como progreso. Pienso que hay una responsabilidad por asumir de parte de los mayores.

–¿Eso no sería paternalismo?

–No, todo lo contrario. Creo que hay un enorme silencio de parte de los mayores. A los padres les resulta difícil, pero es importante que el mensaje no se pierda, y cuando digo esto no me estoy refiriendo a un mensaje moral, sino a contar simplemente. Callar es ser cómplice de lo que ocurre. En todo caso, en *Papá querido* me interesaba poner en una esquema familiar inaudito, donde los hijos –que nacieron de diferentes madres pero tienen un mismo padre– no pueden reconocerse. Para ellos la muerte de "ese viejo maravilloso", como dicen, puede significar la muerte de sus utopías.

Un premio cazado

El documental argentino *Cazadores de utopías*, que dirigió David Blaustein, ganó el premio de la crítica en el 9º Festival Internacional de Documentales de Amsterdam (Holanda), el más importante en su especialidad de todos los que se realizan en el mundo. El lauro fue entregado ayer por la Fipresci (Fédération Internationale de la Presse Cinématographique), que agrupa a críticos de cine de distintos orígenes y que premió además con el trofeo mayor del certamen al largometraje finlandés *Atman*. *Cazadores...* llegó al premio tras superar una preselección que juzgó 1500 títulos de diversas nacionalidades. *Cazadores de utopías*, que cuando se estrenó en los cines argentinos originó un importante debate motorizado en buena parte por **Página/12**, contrapone material de archivo y entrevistas a distintos militantes políticos. Su finalidad es recordar el clima que se gestó en la Argentina, hace casi 30 años, con la organización politicomilitar Montoneros, así como los criterios que hoy sostienen los activistas de ayer respecto de la lucha armada.





"SAVERIO EL CRUEL" EN EL TEATRO COLON

Una ópera de Roberto Arlt

La obra fue compuesta por Fernando González Casellas, que tiene 70 años y conoció personalmente al escritor.



Fernando González Casellas tardó siete años en componer la ópera.
"A Roberto Arlt lo conocí cuando era un delincuente", asegura.

(*Por Claudio Mamud*) "A Roberto Arlt lo conocí cuando era un delincuente; no ahora que su obra se estudia en la Facultad de Filosofía y Letras." La definición pertenece a Fernando González Casellas, compositor de la ópera que, sobre una obra de teatro del ex escritor maldito, comenzará a cerrar hoy la temporada lírica 1996 del Teatro Colón. *Saverio el cruel* es la primera ópera de González Casellas, nacido en 1925, empleado de Obras Sanitarias durante 49 años, formado con su padre y con el español Jaime Pahissa, admirador incondicional de la segunda escuela de Viena (Schönberg, Berg y Webern) y del argentino Juan Carlos Paz. "Tengo un gran amor por Arlt y también por Franz Kafka. Al principio me entusiasmé con *300 millones* pero luego me pareció más teatral *Saverio*... Hace treinta y cinco años que estoy pensando en esta obra para ponerle música. La empecé a escribir hace ocho años y la terminé el año pasado. Hablé con el señor Sergio Renán, en ese entonces director general del Teatro Colón, y le interesó." Con nuevas funciones el miércoles y el domingo próximos, e interpretada por Víctor Torres, Mónica Ferracani, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy, la dirección musical de *Saverio el cruel* está a cargo de Bruno D'Astoli y la régie es de Jorge Hacker.

–¿Cómo está compuesta?

–Fue muy divertido hacerla. La obra teatral tiene diálogos excelentes. No hice hincapié en ningún aspecto de la obra en especial. La parte de Saverio está orquestada de manera distinta al resto. En *Saverio el cruel* es difícil que utilice la orquesta completa. Utilicé más bien grupos instrumentales que se van alternando. En el segundo acto cada escena tiene una combinación distinta, incluso poco usuales, como por ejemplo órgano y percusión. Solamente al final cuando aparece Saverio ataca la orquesta entera. El coro tiene una intervención breve y está dividido en cuatro partes, es casi un coro hablado. En algún momento hay un trío de piano, violín y flauta sobre el escenario, que ejecuta un tango. Usé no sólo el canto sino también el declamado (una forma de expresarse que es entre lo cantado y lo hablado) y lo hablado propiamente dicho.

–¿Cómo hace un compositor argentino para estrenar una obra?

–Un profesor de piano que tenía me decía que no había que presentarse a concursos de composición porque me iban a rechazar, dudando de la ética del jurado. No le hice caso, me presenté en cuanto concurso hubo y gané varios. Esto me dio un poco de nombre entre el ambiente musical, y pude estrenar obras.

–¿Hay un público posible para el estreno de una ópera argentina?

–Todos los compositores fueron resistidos en su época. Un crítico, en el estreno de la tercera sinfonía de Beethoven, la llamó "música pornográfica". Lo que pasa es que la música ha variado y a la gente le cuesta. La diferencia entre el sistema tonal y el actual no es tan grave. Nosotros utilizamos las siete notas de la escala cromática que estuvieron siempre pero con otra mentalidad. Lo que pasa es que la música actual casi no se escucha. Aun los clásicos son víctimas del repertorio. Siempre escuchamos las mismas obras en los conciertos. Hay que acostumbrarse a la música contemporánea tanto como a la tonal. Allí hay tónica y dominante pero, en la música actual, también se encuentran reposos y tensiones. Sólo que hay que buscarlos de otra manera.

Sabato ama la vida

El escritor Ernesto Sabato recibirá el jueves que viene el Premio Amar la Vida de manos de los representantes de la Asociación Pro Naciones Unidas de la Argentina. La mención fue instituida con el propósito de destacar a personas o instituciones que sobresalgan por la defensa de los derechos humanos, un tema con el cual el autor de *El Túnel* ha mantenido un compromiso permanente, que lo llevó a presidir, en 1983, la Comisión Nacional para la Desaparición de Personas (Conadep) y a dirigir la redacción de su informe, el libro *Nunca Más*. Este año, la institución que otorga el premio convocó a la Federación Universitaria Argentina (FUA) –de la cual Sabato es, desde setiembre de este año, presidente honorario– a hacerse presente para compartir la entrega del reconocimiento. La distinción Amar la Vida se suma a varios premios recibidos este año por Sabato, como el Argentores y la nominación de la Sociedad Argentina de Escritores para postularlo como candidato al Premio Nobel de Literatura 1996. El acto de entrega del Premio Amar la Vida se realizará a las 18 en el Teatro General San Martín, con entrada libre para el público.

Un hombre derrotado

Saverio el cruel fue la tercera obra teatral de Roberto Arlt, que había comenzado a interesarse en el género en 1930, luego de la creación del Teatro del Pueblo, un teatro independiente dispuesto a no caer en la comedia chabacana que tan de moda estaba entonces. Su director, Leónidas Barletta, tomó un capítulo de la novela *Los siete locos* y lo adaptó al teatro con el título *El humillado*. Fue un verdadero éxito y a partir de allí Arlt dejó de lado la novela y comenzó a escribir obras dramáticas. La primera, *300 millones*, fue un triunfo y un nuevo aliento para su carrera. Tras el frío recibimiento de la segunda, *El fabricante de fantasmas*, estrenada en el Teatro Argentino, generó *Saverio el cruel*, una obra con lazos notables tanto con su producción anterior como con la futura. Saverio, al igual que Astier (*El juguete rabioso*), Erdosian y los personajes que lo rodean (*Los siete locos*), Balder (*El amor brujo*), la sirvienta de *300 millones* y los oficinistas de *La isla desierta*, es un antihéroe. Arlt describe a Saverio como "físicamente un derrotado". Como a ellos, le quedarán sólo sus fantasías para salir de la mediocridad.

Saverio el cruel cuenta un engaño. Un grupo de jóvenes de la aristocracia se reúne para "divertirse buenamente". Una de ellos, Susana, fingirá locura haciéndose pasar por una reina destronada por un coronel. Para que se cure, el coronel debe ser guillotinado en su presencia. Otro de los jóvenes, haciéndose pasar por médico, le sugiere a Saverio, un pobre vendedor de manteca que vive en una pensión, que haga el papel del coronel. El acepta y esto da lugar a sus fantasías. Se imagina comprando armamento nuclear, declarándose a una marquesa y causando una guerra mundial. Cuando la farsa va a tener lugar, Saverio reconoce que estaba enterado de ella por una hermana de Susana y las fantasías se acaban. "¡Qué triste es analizar un sueño muerto!" dice y, ante su consternación, Susana lo sigue llamando coronel, saca un revólver y le dispara. La pieza teatral termina con la agonía de Saverio poniendo en escena la verdadera locura de Susana.



"Medea", de Eurípides, con dirección e interpretación de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM.



Para los chicos y toda la familia, "101 Dálmatas" es el estreno de Disney para fin de año.

Noche y día

TELEVISION

❍ **Ciclo de Homenaje al Teatro Nacional Contemporáneo** por Canal 9, hoy a las 22: *El acompañamiento*, de Carlos Gorostiza, con Hugo Arana y Arturo Maly. Dirección integral de Raúl Serrano y Jorge Montero.
❍ **Blink.** Una atractiva mujer ciega debe ratificar su testimonio de un homicidio, mientras corre peligro mortal. Sólo un detective cree en ella, la protege y ¿está enamorado?. Con Madeleine Stowe y Aidan Quinn. Mañana a las 23 por TNT.
❍ **Juegos de adultos.** Parejas que coquetean con el peligro y las nuevas sensaciones, entre ellas la infidelidad. Todo bien hasta que aparece muerta una mujer. Con Kevin Kline, Kevin Spacey, Mary Elizabeth Mastrantonio y Rebecca Miller. Hoy a las 22 por HBO.
❍ **Buenos muchachos.** Scorsese y su notable fresco sobre la mafia, pero por dentro y desde un costado casi familiar. Todo a través de la historia de un muchacho. Con Robert De Niro, Ray Liotta y Paul Sorvino. Hoy a las 22 por Space.
❍ **Fórmula para amar.** Un romance color de rosa, vivido en un pequeño pueblo norteamericano y maquinado por Albert Einstein. Con Meg Ryan, Tim Robbins y Walter Matthau. Mañana a las 22 por Cinecanal.
❍ **Vivir y morir en L.A.** A toda velocidad, como sucede todo en la dorada ciudad de los sueños, las estrellas y los estrellados. Con notable actuación de Willem Dafoe. Hoy a las 22.45 por I-Sat.
❍ **Destreza MTV.** A la usanza norteamericana, los músicos demuestran su fortaleza e ingenio en juegos de simulación. Hoy a las 15 por MTV.

MUSICA

❍ **Luis Miguel** en el estadio de River Plate, Figueroa Alcorta y Udaondo. Hoy a las 22. Grupo invitado: **Man Ray** (a las 20).
❍ **John McLaughlin, Al Di Meola y Paco de Lucía** en el Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard. Hoy a las 21.
❍ **Las Pelotas** en el estadio Obras Sanitarias, Libertador 7359. Hoy a las 22.
❍ **Los 7 Delfines** en el teatro Santa María, Montevideo y Córdoba. Hoy a las 21.
❍ **A.N.I.M.A.L.** en Cemento, Estados Unidos 1244. Hoy y mañana a las 23.
❍ **Ignacio Copani** en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 19.30. Entrada libre.
❍ **Liliana Vitale** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 19.
❍ **Liliana Herrero** en Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
❍ **Pedro Conde** en El Mirador, Brasil y Balcarce. Hoy a las 24.
❍ **Ricardo Terragno** en el Café Cayo Largo, Córdoba 853. Hoy a las 23.
❍ **Marcelo Predacino Quinteto** en La Plaza, Corrientes 1660. Mañana a las 18.
❍ **Luis Salinas** en el Cafetín Miró del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a la 1.30.
❍ **Bernardo Baraj Quinteto** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 18.
❍ **Los Brujos** y **Tintoreros** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 22.
❍ **La Mizrahi Blue Band** en el teatro IFT, Boulogne Sur Mer 543. Hoy a las 21.
❍ **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a las 22.30.
❍ **Los Piojos** en el Hindú Club de Córdoba. Hoy a las 22.
❍ **Jaf** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a la 0.30.
❍ **La Postango**, **Reincidentes** y **Omar Viola** en La Luna, Cabrera y Medrano. Hoy a las 24.
❍ **Lito Epumer** (hoy a las 20.45), **A-Tirador Laser** (hoy a las 21.45) y **Pedro Aznar** (mañana a las 20) en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.
❍ **Los Reyes del Movimiento, Ariel Prat y Nunca Más** en el anfiteatro ATE, Belgrano 2533. Hoy a las 21.30.
❍ **Por Tutatis** en El Subsuelo, Pasaje de la Piedad y Bartolomé Mitre. Hoy a la 1.
❍ **Avant Press** en Plaza Francia, Junín y Libertador. Hoy a las 17.
❍ **Gente de Tango** y **Aves de un mismo plumaje** en la Casa del Tango, Guardia Vieja 4049. El lunes a las 20.30.
❍ **Canciones de cabaret** en el Complejo Margarita Xirgu, Chacabuco 875. Hoy a las 19.
❍ **Alberto Muñoz** presenta **Ultimos días de Johnny Weismuller** en el hall del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Mañana a las 18.
❍ **Teresa Parodi** en Clásica y Moderna, Callao 892. Mañana a las 21.
❍ **Andrea Tenuta** en Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy a las 22.
❍ **Graciela Ríos Saiz** (danza), **Eduardo Cogorno** (barítono) y **Marcelo Fiorillo** (piano) presentan **El retablo de Manuel y Federico**. En la Scala de San Telmo, Pasaje Giuffra 371. Hoy a las 20.30.
❍ **Noche porteña** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 23.
❍ **Sueños de tango** en la Confitería El Molino, Callao y Rivadavia. Hoy a las 22 y mañana a las 19.
❍ **Luis Cardei, Salgán/De Lío, Ricardo y Nicole, Ernesto Baffa** y **Lidia Borda** en el Club del Vino. Cabrera 4737. Hoy a partir de las 21.30.
❍ **Fenix Jazz Band** en la Bodega del Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 22.15.

TEATRO

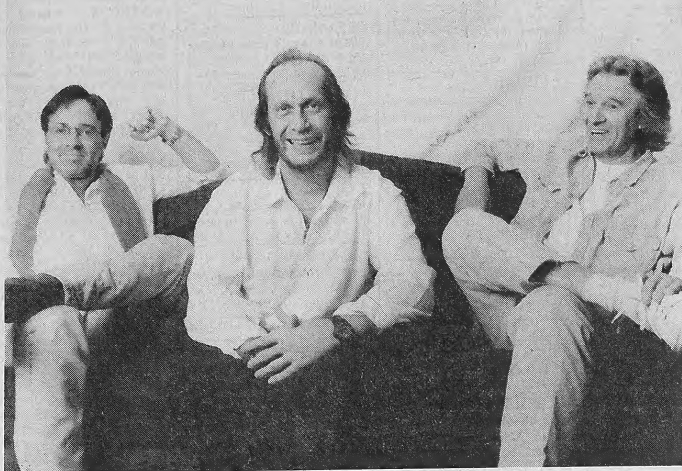
❍ **Gran fiesta del revuelo.** El grupo Mixtratos Cía. Ltd. invita a la tercera edición de esta fiesta a realizarse en el Parakultural New Border de Chacabuco 1072, hoy a las 24. Entrada: 4 pesos.
❍ **Medea**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio del TMGSM. Dirección e interpretación de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. En la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM, Corrientes 1530, hoy a las 22.30 y mañana a las 21.15.
❍ **El mundo de María Elena.** Espectáculo sobre textos y canciones de María Elena Walsh. Con la cantante y actriz Miriam Martino, dirigida por María Esther Fernández. **Ultimas funciones** en el Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, hoy a las 21.
❍ **La liturgia de las horas.** Espectáculo sin palabras. Por la Compañía Buster Keaton. Dirección de Pablo Bontá. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, mañana a las 20.30.
❍ **Do** (camino, en japonés). Síntesis de la experiencia de vida de un samurai. Unipersonal de Diego Starosta. En Córdoba 5520, hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Auto de fe... entre bambalinas**, de Patricia Zangaro. Con Jorge Mayor, Catalina Speroni e Isabel Quinteros. Dirección de Daniel Marcove. En la Sala María Guerrero del Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **El gato y su selva**, de Samuel Eichelbaum. Versión y dirección de Francisco Javier. Con Rubén Stella, Alicia Schilman, Alicia Bellán, Atanasia Makantassis, Héctor Nogués y Ana Rodríguez. En la Sala Teatro Abierto del Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
❍ **Master Class**, de Terrence McNally. Con Norma Aleandro y elenco. Dirección de Agustín Alezzo. **Funciones hasta el 15 de diciembre** en el Teatro Maipo, Esmeralda 433, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 20.
❍ **Un tranvía llamado Deseo**, de Tennessee Williams. Por el grupo La Gente del Tranvía, dirigido por Elena Lisogorsky y Lucas Santa Ana. En el Teatro Calibán (Escuela-Teatro de Norman Briski), México 1428, PB al fondo, hoy a las 21.
❍ **Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann**, de Alfonso Sastre. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y elenco. Dirección de Juan Carlos Gené. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
❍ **Santa María de Iquique.** Cantata popular del grupo Quilapayún. Espectáculo auspiciado por el Consulado y la Embajada de Chile. Puesta y dirección de Rubén Pinta. Escenografía y vestuario: Alberto Bellatti. **Ultimas funciones** en el Teatro De la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, mañana y el domingo 15 a las 20.30. **Entrada: 2 pesos.**
❍ **Un enemigo del pueblo**, de Henrik Ibsen. Adaptada y dirigida por María Esther Fernández. Ciclo Encuentros. En Andamio 90, Paraná 660, los **martes** a las 20. Entrada general 3 pesos.
❍ **La radio ataca**, de Eric Bogosian. Elenco dirigido por Fabián Stratas. En El Vitral, Rodríguez Peña y Corrientes, hoy a las 21.30.
❍ **¿Quién dijo miedo, Devic?**, de Wilfredo Jiménez. Un recorrido por vida y obra de Florencio Sánchez. Con Susana Canavero, Claudio Ciaffone y Luciano Napoli. Dirección general: Pedro Asquini. En el Teatro Piccolo, Corrientes 1624, hoy a las 23.
❍ **La gaviota**, de Anton Chejov. Con Héctor Bidonde, Betiana Blum, Jorge Marrale, Gabriela Toscano, Salo Pasik, Carola Reyna y Beatriz Spelzini. Dirección de Augusto Fernandes. En el Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
❍ **Demasiado para nada**, versión libre de *Mucho ruido y pocas nueces*, de William Shakespeare. Libro y dirección de María Inés Falconi. Por el Teatro Taller El Ruido. **Ultima función** en el Auditorio UPB, Ciudad de la Paz 1972, mañana a las 23. **Entrada libre y gratuita.**
❍ **Despierta y canta**, del norteamericano Clifford Odets. Traducción de Manuel Barberá. Adaptación y dirección de Alejandra Boero. Con Mario Labardén, Livia Fernán, Isaac Haimovici y otros. **Ultimas funciones** en el Teatro Andamio 90, Paraná 660, mañana a las 21.
❍ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Con Patricio Contreras, Pompeyo Audivert, Miguel Guerberof, Alicia Berdaxagar y Pablo Messiez. Dirección: Leonor Manso. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 19. El **lunes** a las 20, **precios populares** (12 pesos).
❍ **Razones personales** (*L'aide memoire*), de Jean-Claude Carrière. Con Roxana Berco y Rubén Ballester. Traducción y dirección: Daniel Ruiz. En el Auditorio de la Alianza Francesa, Córdoba 946, hoy y mañana a las 21.

De la Guarda vuelve a la Recoleta con su "Período Villa Villa", hoy y mañana a las 21.30.

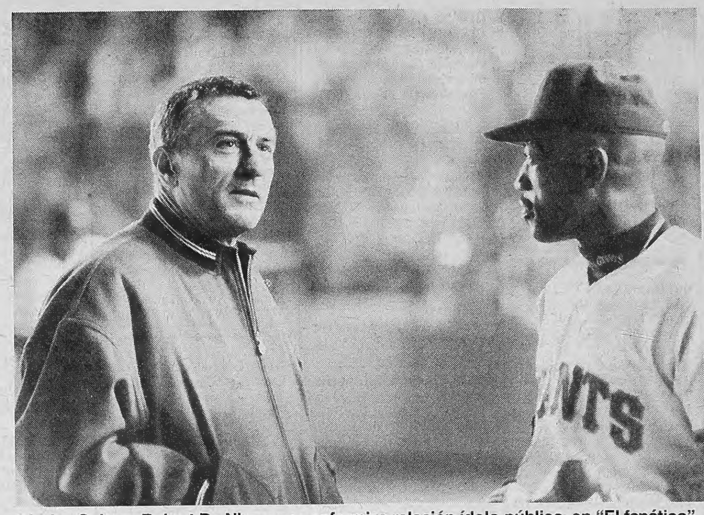


CINE/12

❍ **El agente secreto** (Christopher Hampton; 1996). Esta nueva versión cinematográfica de la novela de Joseph Conrad –la anterior correspondió, nada más y nada menos, a Alfred Hitchcock– carece del misterio y la ambigüedad necesaria, recurriendo casi exclusivamente al histrionismo de sus protagonistas (Bob Hoskins, Gé-



John McLaughlin, Al Di Meola y Paco de Lucía, tres virtuosos de la guitarra, esta noche en el Luna Park.



Wesley Snipes, Robert De Niro y una enfermiza relación ídolo-público, en "El fanático".

rard Depardieu, Patricia Arquette y un Robin Williams oculto bajo el seudónimo "Roger Hammond") para sostener la historia (Ambassador, Atlas Santa Fe, Gral. Paz, Patio Bullrich, Rivera Indarte).

❍ **101 Dálmatas** (Stephen Herek, 1996). Una versión con actores de carne y hueso del clásico de Disney *La noche de las narices frías*, que ofrece todos los ingredientes –buenos y malos, por cierto– de todo producto de este cine de fin de siglo orientado para toda la familia. Protagonizada por Glenn Close, Jeff Daniels y Joely Richardson (Atlas Lavalle, América, Atlas Belgrano, Belgrano, Gral. Paz, Patio Bullrich).

❍ **El fanático** (Tony Scott, 1996). La odisea de un hombre común debe terminar, indefectiblemente, en la violencia irracional, vengativa contra el mundo porque sí. Ese parece ser el mensaje de este film protagonizado por Wesley Snipes y Robert DeNiro, acerca de la compleja relación entre una superestrella del béisbol profesional y un seguidor bastante enfermo (Ocean, Grand Splendid, Alto Palermo, Belgrano, Gral. Paz, Patio Bullrich).

❍ **Años rebeldes** (Rosalía Polizi, 1996). A través de la vida de una adolescente hija de inmigrantes italianos, en los convulsionados años cincuenta, la debutante Polizi se propone también contar la historia política del país. Protagonizada por Leticia Bredice, Massimo Dapporto y Esther Goris (Complejo Tita Merello, Trocadero).

❍ **Crash, extraños placeres** (David Cronenberg, 1996). Más allá de lo que pueda decirse, los nombres de Cronenberg y Ballard son garantía de riesgo creativo e impacto artístico. La metáfora de la unión hombre-máquina y el placer resultante llevan a un poco convencional relato sobre algunas de las obsesiones urbanas de fin de siglo (Ocean, Santa Fe, Belgrano).

❍ **Caro diario** (Nanni Moretti, 1994). Una película que, como pocas, logra borrar las fronteras entre la ficción y el documental, entre actor y personaje. Del realizador italiano más importante del momento, la trama gira en torno de tres episodios –"En mi Vespa", "Islas" y "Médicos"– y exhibe una libertad creativa poco común en estos tiempos (Atlas Recoleta, Monumental, Patio Bullrich, Atlas Belgrano).

❍ **Sotto voce** (Mario Levin, 1996). Sorprendente primer largometraje de Mario Levin, en una adaptación del cuento *Tennesse*, de Luis Gusman. Una turbia trama de misterio y suspenso contada con una seguridad y elegancia infrecuentes dentro del alicaído panorama del cine nacional (Lorca, Metro, Cabildo).

❍ **Big night, el condimento del amor** (Stanley Tucci-Campbell Scott, 1996). Desde la cotidianeidad en la vida de dos hermanos italianos que viven en New Jersey y su obsesión "alimentaria", Tucci y Scott, los actores debutantes como realizadores, se valen para retratar la intimidad familiar y la soñada concreción del "american dream" (Monumental, Santa Fe, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Belgrano).

❍ **Restauración** (Michael Hoffman, 1995). De cómo las tentaciones del poder pueden transformar definitivamente la vida de un médico, viviendo en Londres, en pleno siglo de las luces. De curar enfermos, el doctor pasa a ser algo así como "el playboy de la corte". Ganadora del Oscar a la dirección de arte, a cargo del argentino Eugenio Zanetti. Con Robert Downey Jr. y Sam Neil (Cineplex Lavalle, Losuar).

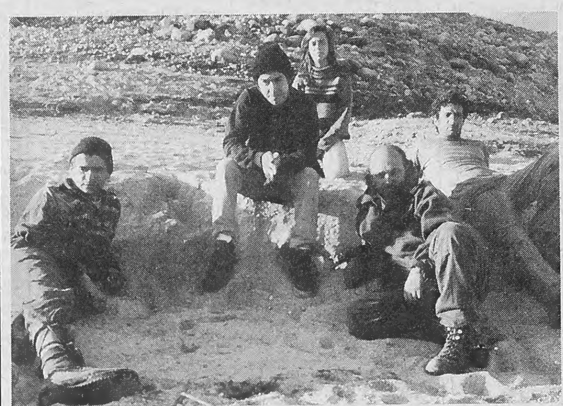
❍ **El club de las divorciadas** (Hugh Wilson, 1996). Tres amigas de la infancia se vuelven a unir después de sus respectivos divorcios y, juramentadas a conseguirlo, se proponen una venganza contra el género masculino en general. Tres comediantes de primera –Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton– puestas al servicio de un guión que exagera en algunos de los lugares comunes del género (Atlas Santa Fe, Metro, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).

❍ **Antes de la lluvia** (Milcho Manchevski, 1994). Premiada realización del director macedonio sobre la guerra que azotó su tierra durante fines de los ochenta y comienzos de los noventa. Tres episodios unidos por el hilo invisible del tiempo dan su visión y sus sentimientos sobre una contienda bélica que parece infinita (Capitol, Cineplex Lavalle, Belgrano).

❍ **Eva Perón** (Juan Carlos Desanzo, 1996). A partir de un guión riguroso y creativo, la película se plantea un análisis que va más allá de la figura inmensa de "La abanderada de los humildes". Centrado en el período clave del gobierno peronista, el relato de Desanzo no cae en la sensiblería ni en la demonización de una figura discutida y polémica, pero indudablemente popular. Buenas actuaciones de Esther Goris y Víctor Laplace (Complejo Tita Merello, Cineplex Lavalle, Galerías Pacífico).

❍ **Flamenco** (Carlos Saura, 1995). Continuando la línea temática de su documental televisivo *Sevillanas*, Saura ha producido ahora un largometraje notable que es todo un prodigio de música, danza y de cine. Así logra reunir a los grandes artistas del género –jóvenes y viejos, consagrados y desconocidos– en el ascético ambiente de la vieja estación de ferrocarril de Sevilla, lejos del facilismo de la postal turística. Imperdible (Lorca).

❍ **Underground** (Emir Kusturica, 1995). Un relato de realismo mágico sobre el dramatismo de la guerra en la ex Yugoslavia le permite a Kusturica (*Tiempo de gitanos*) condimentar lo trágico con los farsesco en un film casi musical, donde abundan las pasiones desmedidas contadas a través de vaivenes triangulares entre el amor, la amistad y la traición, interpretadas por Miki Manojlovic, Lazar Ristovsky y Mirjana Jokovic (Losuar).



Las Pelotas convocan a su fiel hinchada, esta noche para grabar su primer álbum en vivo en Obras.

"El agente secreto", la novela de Joseph Conrad que adaptó Hitchcock, vuelve al cine de la mano del inglés Christopher Hampton.

PIBES

❍ **Titirite... ando**. Ultima función del ciclo 1996. Con Daniel Melluzo y su Teatro El Sombrero, de La Plata. En el Taller Escuela de Juan Jesiot, Corrientes 3290, hoy a las 17. **Entrada a la gorra**.

❍ **Ciclo del Teatro de Barrio**. *La bruja Maruja y su bazar de magia*, dirigida por María Elena Mangialaveri. Por el grupo de Teatro y Magia del C.C. Sebastián Piana. En la Sala Enrique Muiño del C.C. San Martín, Sarmiento 1551, mañana a las 17.

❍ **Un, dos y... tren**. Espectáculo musical de Marisa y Victoria Carreras con música original de Mario Clavel. En el Patio Central de la Estación San Isidro del Tren de la Costa, mañana a las 19.

❍ **Yo he visto el mar**. Espectáculo poético musical de títeres. Libro y dirección de Gabriela Marges. Con Alejandro Bracchi y Ana Rocha. **Reposición** en el Puente del Reloj del C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 18. **Entrada libre y gratuita**.

❍ **Cuento de los pueblos de un lugar**. Pieza teatral en un acto o una manera diferente de convivir. Autor: Claudio Hochman. Zanquistas, malabaristas, acróbatas y máscaras. Dirección de Jorge González. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821, hoy y mañana a las 16. Platea: 4 pesos.

❍ **El Carretel**. Teatro de títeres dirigido por Luis Portillos. En el C.C. Recoleta, Junín 1930, hoy y mañana a las 15.

❍ **El gran circo**, de Ariel Bufano. Por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigido por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado del TMGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.

❍ **Blancacienta (una historia truculenta)**, de Darío Luchetta, dirigida por Silvina Katz. En el Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy y mañana a las 16. Reservas: 374-1484.

❍ **Prohibido no tocar** (vení a mirar los sonidos). En el Museo Participativo de Ciencia, Junín 1930, hoy y mañana de 15 a 19.

DISCOS

❍ **Illya Kuryaki and the Valderramas: Ninja mental** (Polygram, 1996). Cuando la onda expansiva del contundente *Chaco* aún no ha concluido, el dúoSpinetta-Horvilleur –con la ajustada banda de siempre como sostén– recrea en formato acústico algunos de los grandes éxitos de su corta carrera, con el agregado de dos nuevas canciones: "Lo primal del viento" y "Ninja mental". Climas reposados, arreglos soul, estallidos eléctricos y cada vez menos hip hop *clonado* conforman el cóctel Kuryaki de este fin de año.

EL OTRO CINE

❍ **Cine Club Claridad.** Hoy: *Más corazón que odio* (1956), de John Ford. A las 18, en Aráoz 837.

❍ **Cine Club TEA.** Mañana: *El discreto encanto de la burguesía* (1974), de Luis Buñuel. A las 19 en Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Muriel*, de Alain Resnais, y *Los llamaban los presos de Bragado*, de Mariana Arruti. A las 19.15 en Moldes 2155.

❍ **Cine Club ECO.** Hoy: *Buffet froid* (1980), de Bertrand Blier. A las 20 en Sarmiento 3419.

❍ **Homenaje a Tarkowski.** Hoy: *El espejo* (1974). En la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. A las 14.30, 17, 19.30 y 21.

❍ **Cine francés inédito: la generación del '90.** El lunes: *El centinela* (1992), de Arnaud Desplechin. En la sala Lugones, a las 14.30, 18 y 21.

❍ **Miradas desde el Sur, cine y video independientes de ambas Américas.** Presentación de Lourdes Portillo (Estados Unidos), Sandra Kogut (Brasil) y Fabián Hofmann (Argentina). En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Hoy a las 17.30.

ETC

❍ **El Séptimo**. Talleres y espectáculos (*Kollana* y *Llegaron los artistas*) en el Delta del Paraná por los grupos El Baldío Teatro y Viajeros de la Velocidad. Profesores: Antonio Célico, Paco Redondo y Daniel Misses. Arancel: 30 pesos. Inscripción hasta el 14 de diciembre, de lunes a viernes de 9 a 12. Tel. 751-6301.

❍ **Audiciones para integrar la compañía Ballet Argentino.** Para bailarines de ambos sexos, a partir del 2 de diciembre y hasta el 13. Los interesados deberán presentarse en el teatro Maipo, Esmeralda 449, en el horario de 12 a 17, o enviar datos personales por fax al número 322-5667. Es condición excluyente tener entre 15 y 25 años y poseer una avanzada base clásica. La primera eliminatoria se hará a partir del trabajo en la barra.

❍ **El teatro sale a la calle**. Inscripciones para grupos teatrales que deseen participar del maratón de teatro a realizarse el domingo 15 de febrero de 1997 en diferentes ámbitos de la ciudad: el Teatro Cervantes, las plazas Lavalle y Alsina, la playa de estacionamiento y las escalinatas del Teatro Colón. Informes en Córdoba 1155, teléfono 815-8808.

CINE



101 DALMATAS
APTA. Comedia. Dir.: Stephen Herek. Una producción Walt Disney. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -

AÑOS REBELDES
P/M/13. Drama. Dir.: Rosalía Polizzi. Con Leticia Bredice, Esther Goris y Juan Cruz Bordeau.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. Drama. Dir.: S. Tucci y C. Scott. Con Ian Holm e Isabella Rossellini.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. Comedia. Dir.: Nanni Moretti. Con Nanni Moretti y Jennifer Beals.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45.-
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. Drama. Dir.: David Cronenberg. Con James Spader, Holly Hunter y Rossana Arquette.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Jeff Goldblum y Bill Pullman.
Trocadero 4. Lavalle 820. 393-8321. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. Drama. Dir.: Christopher Hampton. Con Gérard Depardieu, Patricia Arquette y Bob Hoskins.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Hugh Wilson. Con Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.30, 18.40, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL FANATICO
P/M/16. Suspenso. Dir.: Tony Scott. Con Robert De Niro y Wesley Snipes.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.30, 17.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742, 476-2405. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. Dir.: Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JACK
APTA. Comedia dramática. Dir.: Francis Ford Cóppola. Con Robin Williams y Diane Lane.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Trocadero 1. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

JOVENES BRUJAS
P/M/13 c/Res. Terror. Dir.: Andrew Fleming. Con Fairuza Balk y Robin Tunney.
Trocadero 2. Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Acción. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Trocadero 5. Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS PICAPIEDRAS
APTA. Comedia. En castellano. Con Rick Moranis.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.-

MAXIMO RIESGO
P/M/16. Acción. Dir.: Ringo Lam. Con Jean Claude Van Damme y Natasha Henstridge.
Normandie 1. Lavalle 855, 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.

MOEBIUS
APTA. Drama. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Guillermo Angelelli, Roberto Carnaghi y Jorge Petraglia.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1. $ 3,50.-

NUNCA HAY UNA ULTIMA VEZ
P/M/13. Drama. Dir.: Bob Balaban. Con Armin Mueller-Stahl y Olivia d'Abo.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

REACCION EN CADENA
P/M/13. Acción. Dir.: Andrew Davis. Con Keanu Reeves y Morgan Freeman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACION
P/M/13. Drama. Dir.: Michael Hoffman. Con Robert Downey Jr. y Sam Neill.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.30.

SOTTO VOCE
-P/M/13 c/Res.-
Policial. Dir.: Mario Levin. Con Lito Cruz, Patricio Contreras y Norma Pons.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. Acción. Dir.: John Gray. Con Steven Seagal y Keenen Ivory Wayans.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski. Palma de Oro Festival de Cannes '95.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.50, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.10, 18.30 (en castellano), 20.50 y 23.10 (en inglés). Sáb. trasn.: 1.15. **General Paz 1.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 1. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Belgrano 4. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BIG NIGHT
P/M/13. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.10, 18.20, 20.50 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CARO DIARIO
APTA. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Belgrano 5.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. **General Paz 2.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.

EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.45, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Solar de la Abadía. Sala 2. L. M. Campos y Maure. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVA PERÓN
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.

JACK
APTA. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.20, 15.35, 18.05, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.

SOTTO VOCE
P/M/13. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.05, 17.40, 19.15, 20.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.

CABALLITO

BIG NIGHT
P/M/13. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

RESTAURACIÓN
P/M/13. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.-
Rivera Indarte 4. Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. 13.30, 16.55 y 20.20. Sáb. trasn.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.25, 15.40, 17.40, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

MÁXIMO RIESGO
P/M/16. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

CRASH (EXTRAÑOS PLACERES)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

EL AGENTE SECRETO
P/M/16. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

El club de las divorciadas
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL FANÁTICO
P/M/16. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.10, 15.20, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/16. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.-

FLORESTA

EVA PERÓN
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

SOTTO VOCE
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.40, 16.15, 17.50, 19.25, 21 y 22.40.-

LINIERS

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.10, 17.50 y 21.10. Sáb. trasn.-

EL PROTECTOR
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 18.30 y 22.30. Sáb. trasn.-

FUGA DE LOS ANGELES
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. 16, 19.30 y 22.50. Sáb. trasn.-

UN HOMBRE ENTRE SOMBRAS
P/M/16. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz Y Rivadavia. 657-0018. 16.45 y 20.40. Sáb. trasn.-

VILLA DEL PARQUE

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 15 y 18.40.-

JACK
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. 16.40 y 20.30.-

REACCIÓN EN CADENA
P/M/13. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.30.-

CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Homenaje a Andrei Tarkovski. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **El espejo.** Dir.: Andrei Tarkovski. Con Margarita Terejova. $ 3. Mañana no hay actividades.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Programa Wim Wenders. Cont.: 15.35, 19.20 y 23: **El amigo americano**, con D. Hopper; 17.50 y 21.30: **Notas sobre vestimentas y ciudades.** Trasn.: 1.15: "El veredicto", de D. Siegel; con P. Lorre. $ 3,50.-

TEATRO



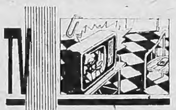
COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 7 a las 20.30: Func. Nº 11 de Abono Nocturno. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de Ab. en vta.-
LUNES 9 a las 21: Func. Extr. Nº 59. **Orquesta de Cámara Mayo.** Dir.: Mario Benzecry. Solistas: ganadores del Concurso Argentino de Música. Obras de Mozart, Rattenbach, Salomone Rossi y Bartok. Loc. en vta.-
MIERCOLES 11 a las 20.30: Func. Nº 11 de Gran Abono. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Etiqueta obligatoria en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta.-
DOMINGO 15 a las 17: Func. Nº 11 de Abono Vespertino. Opera **SAVERIO EL CRUEL**, de González Casellas. Estreno mundial. Con Víctor Torres, Gabriel Renaud, Luis María Bragato, Mónica Ferracani, Graciela Oddone y Virginia Correa Dupuy. Régie: J. Hacker. Esc. y vest.: G. de la Torre. Coro Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Carciófolo. Orquesta Estable del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Sob. de abono en vta. dde. el Martes 10.-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Jueves 12 a las 17.30 (Microcine). Conferencia previa a los principales espectáculos. Ballet: **La bella durmiente.** Disertante: Angel Fumagalli.-
NOTA: **Renovación de abonos** para la temporada 1997, según el siguiente cronograma: Abono Nocturno: Lunes 9 al Viernes 13. Abono Vespertino: Lunes 16 al Viernes 20.-
Lunes: palcos. Martes: plateas par. Miércoles: plateas impar. Jueves: cazuela, tertulia, galería y paraíso par. Viernes: cazuela, tertulia, galería y paraíso impar. Atención de 10 a 14, por Libertad 621.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN**, de Alfonso Sastre. Pta. en esc. y dir.: Juan Carlos Gené. Con Jorge Petraglia, Alberto Segado, Graciela Araujo, Onofre Lovero y gran elenco. $ 8. Pull. $ 6. Miér. y Juev. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Miér. a Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **LA GAVIOTA**, de Anton Chéjov. Dir.: Augusto Fernandes. Con Aníbal Morixe, Gabriela Toscano, Héctor Bidonde, Julio Chávez, Salo Pasik, Betiana Blum, Jorge Marrale y gran elenco. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. a Vier. a las 21.45. Sáb. y Dgos. a las 21.15: **MEDEA**, de Eurípides. Experiencia 4 del Primer Estudio. Vers., interpr. y dir.: Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Pl. $ 8. Miér. y Juev. pop. $ 4.-
Reservas telefónicas (de 10 a 22) con 5 días de anticipación.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **AUTO DE FE... ENTRE BAMBALINAS**, de P. Zangaro. Con J. Mayor, C. Speroni e I. Quinteros. Música: Jorge Valcarcel (en vivo). Dir.: D. Marcove. $ 5. Jub., Estud. y Men. de 18 años $ 1. Público y actores sobre el escenario. Despedida 15 de diciembre.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE.** Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. y men. de 18 años $ 1. Despedida 15 de diciembre.-

ALIANZA FRANCESA. Córdoba 946. 322-0068. Vier. a Dgos. a las 21: **RAZONES PERSONALES**, de J. C. Carriere. Con R. Berco y R. Ballester. Dir. y vers. en castellano: D. Ruiz. $ 8. Jub. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Ciclo Los que vienen: Funciones despedida. Sáb. a las 18.15: "¡Bravo,



8.00
7-MAGAZINE SALUD.
9.00
7-LA ARGENTINA CIENTIFICA.
9.30
7-LA HUMANIDAD. Periodístico.
10.00
7-ACA TV.
11.00
7-CONGRESO PUERTAS ABIERTAS.
12.00
2-POWER RANGERS.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-KATZ Y SU PERRO.
12.30
9-EL CORCEL NEGRO.
13.00
2-TODO RITMO MUSICAL.
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-CINE: "Los hijos de la novia".
11-M.A.N.T.I.S.
13-CINE PLUS: "Adiós Súper Mami". "Matrimonio por conveniencia". "Cupido motorizado rumbo a Río".
14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
15.00
2-HOY... SABADO.
7-DIBUJOS ANIMADOS
9-CINE: "Se dice inocente".
11-TIERRA 2.
15.30
7-EL ARTE DE LOS ARGENTINOS.
16.00
7-CINE.
11-CINE: "El vuelo del navegante".
17.00
9-CAMINO AL CIELO.
18.00
7-220.
9-CONTRAATAQUE.
11-SIGLO VEINTE CAMBALACHE.
19.00
2-TORNEO NACIONAL ARGENTINO DE FUTBOL.
7-ATC NOTICIAS.
9-MIS CINCO DELINCUENTES.
20.00
7-MOSAICO.
9-NUEVEDIARIO.
11-TA-TE-SHOW.
21.00
2-CRIMENES DE PASION.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-EL CONTRA.
11-CYBILL.
13-EL RAYO.
22.00
2-ABIERTO DE GOLF DE LA REPUBLICA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-HOMENAJE AL TEATRO NACIONAL CONTEMPORANEO: "El acompañamiento".
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "Misterioso asesinato en Manhattan".
13-LA NOCHE TOP: "Corre por tu vida".
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-BOX POR AMERICA.
7-REENCUENTRO A SOLAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.

Caruso!", de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek.- Sáb. a las 22.15: **"1789"**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza.- Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels. Dir.: A. Boero.- Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA. Sarmiento 341. 328-5011. Sala climat. Bolet. dde. las 20. Sáb. a las 21: **"Con vida los queremos"**, de Daniel J. Falduti. Dir.: Luis Oliveto y Daniel Falduti. $ 5. Est. y jub. $ 2. Afil. ab. gratis.-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. Vier. a las 23. Sáb. a las 21.30: **"Las Cuatro Gemelas de Copi"**. Con Jean Francois Casanovas, Laura Córdoba, María Ibarreta y Facundo Ramirez. Dir.: Miguel Guerberof.- Sáb. a las 23: **Jean Francois Casanovas: "Caviar"**. J. F. Casanovas presenta su show totalmente nuevo. 30 escenas y 120 vestuarios. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sala Auditorium I: Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **VIVA LA VERBENA**. Libro, música y dirección: **Luis Aguilé**. 60 artistas en escena. Loc. en vta.-

AYACUCHO 318. Ayacucho 318. 953-1513. Vier. y Sáb. a las 22: **"Letra de Tango"**, de E. Vilar. Con M. Arias y L. Cerruti. Mús.: J. Valcarcel. Esc.: P. Uría. Pta. en esc. y dir.: C. Demartino.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Lun. a las 21: **Historia de una mujer argentina**, de G. Molinelli. Con M. Casonú, E. Franco y elenco. $ 5.-

BANDONEON CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21.30: **QUE HAS HECHO DE MI**, dramático musical con el Tango. Idea y dir.: Betty Gambartes. Con Raúl Lavié, José Angel Trelles y Patricia Barone. $ 25. Jub. y jóvenes $ 15. Bolet. dde. las 16.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA**, con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Dur.: 1,30 hs. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: La belleza tiene cara de hereje. A las 23: Realidad virtual. A las 0: Kamenet y Fili. A la 1.15: 4 al Hilo. A las 2.15: Y ud..¿Cuál es?. A las 3: El excelentísimo Gral. Moncho.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12. Dgo. a las 20.30: Grupo Buster Keaton presenta: **La liturgia de las horas**. Dir.: P. Bonta. $ 8.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. SALON AUDITORIO: Vier. y Sáb. a las 22.30: **SUEÑOS EN BUTOH**, danza contemporánea japonesa, con el bailarín Gustavo Collini Sartor; junto a Inés Fariña y Patricia Aschieri. $ 12.- Sáb. a las 19: **LILIANA VITALE** presenta "El Beneficio de la Duda". Su grupo: Krichi, M. Hurtado y F. Guevara. Inv.: Lito Vitale, Chango Spaciuk y Bam Bam Miranda. Bono contr. $ 4.- Dgo. a las 20: **RAUL OLARTE** (quena) presenta su CD "Casabindo", a pedido del público. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21: "EL ASCENSOR" y "HA LLEGADO UN INSPECTOR". Dir.: Malena Marechal. Entrada libre y grtuita.- SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 21: actuación de **CORAL DEMOS**. Dir.: Gabriel Gestal. $ 3.- SALA E: A las 20: acto de la Embajada de Cuba.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Tanque: Juev. a Dgos. a las 21.30: GRUPO DE LA GUARDA y su obra **PERIODO VILLA VILLA**. Luego de su gira por Europa (premio Festival Internacional de Belgrado). Vta. antic. de Miér. a Dgos. de 16 a 21.30. Juev. y Vier. $ 10. Sáb. y Dgos. $ 15.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Dgos. a las 19: Adrián Di Stéfano presenta: "LA MAGICA ZARZUELA". Dir. mus.: Carlos Rolla. Dir. gral.: Elisa Blanca. Desc. a jub. y est. Sala climatizada.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, la vida de María Elena Walsh en sus textos y canciones. Con Miriam Martino y Omar Maire. Dir.: María Esther Fernández. $ 10.- Sáb. a las 19 y 22.45: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten. Con S. Moncayo, G. Oddone, M. Lombardero, P. Limarzi y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 10 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Hoy (despedida) a las 22: el **CHANGO FARIAS GOMEZ** con su grupo "LA MANIJA", presenta su CD "Rompiendo la Red". Invitados especiales: Coqui y Pajarín Saavedra, Irupé, La Secta y Los Delfines del Asfalto (murga). Men. de 22 años y jubil. $ 10.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Sáb. a las 22.30: Coop. La Surera en **"El acompañamiento"**, de C. Gorostiza. Con O. Fanucchi y O. Núñez. Dir.: G. Fontán. $ 6. Desc. 50% a est. y jub.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 10° año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Carlos Somigliana. Lunes 9 (única función) a las 21: **DESPUES DE MIS SETENTA. María Fux.** Función homenaje a Leónidas Barletta.- **Sala Teatro Abierto.** De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA.** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgo. a las 20.30. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Sáb. a las 21: **En los zaguanes ángeles muertos.** Nueva versión. De Alberto Félix Alberto. Coproducción con el Teatro Municipal Gral. San Martín.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sala climatizada. Desc. a estud. y jubil. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: "PROCESO EXTERIOR (14 AÑOS DESPUES)", de L. Cordara. Con R. Maravini, C. Vanoni y L. Cordara. Dir. gral.: J. Antoñana.- Sáb. a las 23.30: "UNA NOCHE MAGICA". Con O. Fox, M. Bolognesi, J. Marttins y J. Schiaffini. Dir.: Nolo Prince. $ 10.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 6° PISO: Vier. y Sáb. a las 22.30: "LA DESGRACIA". Truco gallo por turno. Con G. Correa, E. Cardozo y L. Herrera. Aut., pta. en esc. y realiz.: **La Pista 4**. $ 10. Sábado 14 despedida.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Amb. climat. Estac. gratis. 25 años en cartel. 9000 funciones: Juev. (popular $ 10) a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. $ 16. Bolet. dde. las 16. Jub. y est. 50% desc.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. (despedida) a las 20.30: **"Tres Mañanas"**, de M. Cura. Con D. Marcove, S. Matute y L. Longhi. Dir.: Manuel Iedvabni. $ 10. Jub. y Est. $ 5.- SALA 3: Dgo. a las 21: **"No se...tu nombre?"**, Grupo Ditirambo. Representante de Santa Fe en la Fiesta Nacional de Teatro '96. $ 5.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (despedida) a las 20.30: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Pablo Neruda:** Ultimos días: Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS.** Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.- **Sala Roberto Arlt:** Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK.** Juev. y Dgo. pop. $ 10. Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES.**- Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 20. Lun. (despedida, día popular $ 12) a las 21.30: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **ESPERANDO A GODOT**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 21: **Los putativos**, de H. Marcos. Sáb. a las 23: **Sur Bonsai**. Dir.: E. Perincioli. A las 0: **Muchas pelucas para un solo Calvo**, unipersonal de E. Calvo. A la 1.30: **El show de Merpin** (Humor y magia).-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta hasta el 15 de Diciembre a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. McNally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala de Representantes: Sáb. a las 21: **"Cristo de nuevo crucificado"** (El que debe morir), de Nino Kazantzakis. Dir.: Luis Camilión.- Sala Siripo: Sáb. a las 21.15: **"El centroforward murió al amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi.- Sala de la Ranchería: Vier. a las 21: **"Sabina y Lucrecia"**, de Alberto Adellach. Dir.: Víctor Bruno.- Sala Claustro: Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **"El último porteño"**, de Javier Ghiglino. Dir.: Franco Guili.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes ($ 10) a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 21. Ultimos días. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

OFF CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 373-3608. Sáb. a las 20: Cía. Oxo Teatro pta.: **"Peer Gynt"**, de E. Ibsen. A las 22.30: **"Sólo por una noche"**, de N. Aller. Dir.: D. Malagrino. A la 1: **"Cardumen Gagá"**, con C. Belloso, M. D'Andrea y Pereira-Lombardini.- Dgo. a las 20.30: **"Aire flamenco"**. Dir.: M. Cura.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Sáb. a las 21: **"Humor Bovo"**, el nuevo unipersonal de Ana María Bovo. $ 18 (incluye copa de champagne).- Dgos. a las 21: Franklin Caicedo en **"Poemas...entre nosotros"**, de García Lorca, Carriego, Borges y Nervo. $ 15, poesía y clericó.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Ultimas semanas. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **"Criminal"**, de Javier Daulte. Con Marcelo Pozzi, Carlos Kaspar, Dana Basso y Javier Niklison. Dir.: Diego Kogan. $ 10.- Sáb. a las 0: **"Archivo Nietzsche"**. Aut. y dir.: Rubén Pires. Con Luis Campos, María A. Figueroa, Hugo Grosso y Sergio Oviedo. $ 10. Jub. y est. $ 5.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **"Bodas de sangre"**, de F. García Lorca. 18 actores en escena. Dir.: H. Lavalle. Vier. y Sáb. a las 23: **"Quién dijo miedo Devic?"**, de W. Jiménez. Dir.: P. Asquini. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Rubén Celiberti (Ganador Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. $ 20. Pull. $ 15. Desc. a jubil.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano. B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR**. Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 17: el teatro de barrio hace centro: "El entremés del mancebo que se casó con una mujer brava", de A. Casona. Dir.: C. Steffen. Taller de Teatro Infantil del Ctro. Cult. B. Fernández Moreno.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma"**, con Lorena Bruquetas y Celeste. Dir.: Marcelo Montorfano.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgo. a las 17: **Cuentos de la Fantasía**. Grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sala Torre Nilsson: Sáb. y Dgos. a las 17: **"El amigo fiel"**, de O. Wilde. Títeres y actores.- Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"**, de N. Hidalgo. A las 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"**. Adapt. y Dir.: N. Hidalgo.- Sala El Sótano: Sáb. a las 18: **"La barca de la alegría"**, con A. Calderón. Dir.: J. Gusmán.-

OFF CORRIENTES. Corrientes 1632. 373-3992. Sáb. y Dgos. a las 18: **Manos mágicas**, de y por Riki Rososzka. Mimo y magia.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 373-3465. Refrig. Dgo. a las 17.30: **"La lámpara maravillosa"**, basado en el cuento de Aladino. Dir. coreog.: Iazmin. Dir. gral.: A. Giuliani. $ 5.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Hoy y mañana a las 21.30: Ballet del Atlántico pta.: COPPELIA. Coreog.: H. Delavalle. Solistas: A. Parente (Colón de Bs. As.), C. Pontoriero, C. González (Argentino de La Plata), D. Trassens y C. Iriondo. Dir.: B. Scharaiber. Pl. $ 15.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Mercedes Carreras y Darío Víttori en: **Secretos de hotel**, de J. C. Mesa. Mús.: M. Clavell. Con A. Caride, M. Carreras, E. Comte, Canela y Miel, R. Barone y M. Cansino. Vier. a Dgo. a las 22. Loc. en vta. dde. $ 10.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta: **La noche que Gardel conoció Bar Sur**. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: GABY LA MALFA Y AMIGOS. Música brasilera.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **Tango que me hiciste bien...**: L. Orsi, H. Ascon y C. Carballeda.- Dgos. a las 17 (un paseo inolvidable en bus y a pie por la cultura francesa): Explorando Buenos Aires: **Buenos Aires a la Francesa**; y a las 19.30: **París-Buenos Aires**, con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile. A las 21.30: Guillermo Fernández: **El tango, mi mujer y yo.** Art. inv.: L. D'Ana.- **Sala La Bodega**. Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19° año consecutivo.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"**, con Hugo Marcel, Roxana Fontán, Norma y Luis Peryra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Encuentro a Todo Tango"**, con **Luis Cardei**, junto a **Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán, Ubaldo De Lío** y un cierre con el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío-Agri-Marconi-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel.** Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Café Dos Mundos: **Ana Padovani** presenta "CUENTOS A LA CARTA". Idea y realización: Ana Padovani. Sáb. a las 18.30. $ 10 (incluye té con tortas).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Hoy a las 22: **LETICIA DANERI**. Trasnoche 0.30: **JAF** (Unplugged). Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 10. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Sáb. a las 22: recital del mejor guitarrista de blues del momento: **Botafogo**, con los **Delta Blues**. Artistas invitados. A las 0.30: **Juan Falú y Marcelo Moguilevsky**. Improvisaciones sobre música folclórica argentina.- Dgo. a las 22.30: **Mario Parmisano** (tecladista de Al Dimeola), presentando su nueva banda.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 23 (últimas funciones): **"Jazz a dos pianos"**. Con Jorge Navarro y Baby López Furst. 2ª temporada. Espect. y cons. $ 17. Res. telef.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Sáb. a las 22: La fiesta de **Los Tangueros**. Dir.: José Garófalo.- Dgo. a las 21: **La Zapo**. Rock y folclore.-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0: música pop con **Tony de Trueba**. A la 1.30: blues con la **Betty Blues Band**.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 16.30, 18 y 19.30. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-D-K-M)

1	0978	11	5698
2	6090	12	4254
3	1094	13	5720
4	6253	14	9225
5	5654	15	8915
6	7196	16	5658
7	6902	17	9442
8	4906	18	3270
9	0882	19	1681
10	6856	20	7578

Quiniela (Vespertina-Letras I-H-V-Z)

1	6485	11	5478
2	1625	12	5045
3	7568	13	7870
4	9257	14	2625
5	4280	15	8335
6	1270	16	1861
7	5919	17	1992
8	1446	18	2874
9	8116	19	6200
10	3216	20	8616

Provincia (Vespertina)

1	105	11	931
2	482	12	478
3	921	13	118
4	648	14	888
5	002	15	322
6	555	16	836
7	393	17	242
8	755	18	724
9	191	19	669
10	735	20	157

Quiniela (Nocturna- Letras C-L-L-M)

1	7886	11	7893
2	1006	12	6838
3	8510	13	4130
4	1161	14	2941
5	1327	15	4086
6	9663	16	5649
7	8421	17	5991
8	0250	18	8948
9	3669	19	0310
10	9776	20	4918

Provincia (Nocturna)

1	027	11	445
2	719	12	534
3	700	13	833
4	985	14	506
5	168	15	822
6	622	16	834
7	760	17	863
8	672	18	264
9	523	19	316
10	096	20	958

Montevideo

1	325	11	167
2	063	12	747
3	772	13	410
4	281	14	213
5	166	15	744
6	135	16	024
7	691	17	801
8	064	18	987
9	234	19	157
10	835	20	033

GASPAR EL REVOLÚ — POR REP













C O N T R A T A P A

PERFILES

Escuela abierta

(Por M. A.) El ideal de la escuela primaria soñada por Luis Fortunato Iglesias es una de aquellas utopías que amenazan con terminar junto con el siglo: la misma escuela para todos, ricos y pobres. La lucha de clases se habrá convertido en una pelea desigual entre individuos, quizá la hambruna crezca en numerosos lugares del mundo, o la luna se convierta en el nuevo laboratorio del siglo XXI, cuando el país de Iglesias, la Argentina, aún no haya logrado destruir del todo el espíritu de la escuela pública que protegió a muchísimas generaciones de la ignorancia. La escuela pública fue, bajo dictaduras militares o gobiernos electos, el mecanismo que permitió erradicar prácticamente el analfabetismo de un país que no se caracteriza precisamente por el cuidado de sus habitantes, sean nativos o no. Luis Fortunato tiene 80 años, acaba de ser designado Ciudadano Ilustre de Buenos Aires. Su mayor mérito, quizás, es el de convertirse progresivamente en un argentino diferente, por su voluntad de luchar contra la adversidad mayor, como puede ser la ceguera de la comunidad para la cual trabaja desde 1936 como maestro de escuela. En 1938 le dieron un ranchito con un pizarrón y cuatro sillas con las que Iglesias armó una escuela rural para los chicos de la zona, donde la necesidad le hizo inventar instrumentos de trabajo. Allí empezó a escribir: "La Escuela Rural Unitaria" (1957), un texto clásico en Latinoamérica sobre el cual se basaron pedagogos del continente para elaborar las nuevas corrientes. Entre ellos, especialistas colombianos a quienes el Ministerio de Educación argentino llamó para consultar sin saber –oh maravillosa ignorancia– que su trabajo los remitiría a un maestro argentino, defensor de la escuela pública, admirador de Domingo Sarmiento, José Martí, Fedor Dostoievski y Mark Twain, lector incansable, en cuya escuela no había campana: "Porque los chicos organizaban su propio ordenamiento". Una escuela pública y abierta.

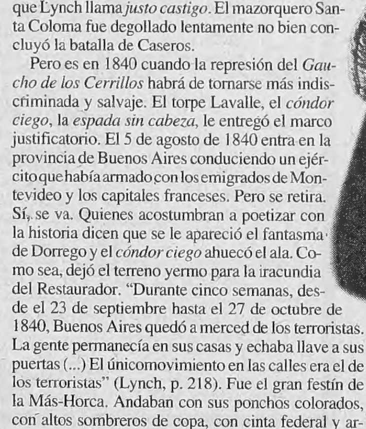
CRITICA DE LA VIOLENCIA
LA MAS-HORCA

(Por José Pablo Feinmann) La concepción del *enemigo interno* instaurada por el régimen rosista condujo, con dramática coherencia, a una disyuntiva feroz: unos debían vivir y otros debían morir. Quedó, así, establecido el conflicto central de esa patria de 1835: *Viva la Santa Federación, Mueran los Salvajes Unitarios*. Para que los salvajes unitarios murieran, el *Gaucho de los Cerrillos* impulsó una organización represiva y sanguinaria: se llamó la Mazorca. "Los agentes del terrorismo eran miembros de la Sociedad Popular Restauradora, un club político y organización parapolicial. La sociedad tenía un ala armada, comúnmente llamada la Mazorca. La palabra *mazorca*, que significaba la espiga del maíz con sus granos muy juntos, simbolizaba la fuerza mediante la unión, pero en realidad se popularizó porque su pronunciación sonaba en forma similar a 'más horca'" (John Lynch, *Juan Manuel de Rosas*, Emecé, 1984). Y añade Lynch: "No era un comité de seguridad pública, un club jacobino ni un partido político. Era esencialmente una organización paramilitar o parapolicial" (p. 206). Claramente: la Más-Horca era la Triple A de Rosas. (Supongo que alguien, aquí, se indignará porque utilizo a un autor inglés como bibliografía. Supongo que ese alguien supuestamente indignado habrá de ser un rosista. Lo que me cuesta suponer es que aún existan rosistas. De todos modos, se verá que recurriré –como ya lo he hecho– a historiadores favorables a Rosas para describir los fenómenos de terror desatados por el hombre que, según Sarmiento, sabía en qué lugar de la pampa se encontraba con sólo mordisquear el pasto.)

Pero Lynch pierde su ecuanimidad de parlamentarista británico cuando comenta los castigos a que fueron sometidos los hombres de la Más-Horca luego del derrumbe del Restaurador. Escribe: "Un *justo castigo* esperaba a algunos de estos asesinos después de la caída de su señor. Cuitiño y Troncoso fueron ejecutados en 1853, desafiantes hasta lo último; Cuitiño murió con el puño levantado como buen federal. Alem y Badía también fueron ejecutados en 1853" (p. 209). No es arduo imaginar el ensañamiento puesto en esto que Lynch llama *justo castigo*. El mazorquero Santa Coloma fue degollado lentamente no bien concluyó la batalla de Caseros.

Pero es en 1840 cuando la represión del *Gaucho de los Cerrillos* habrá de tornarse más indiscriminada y salvaje. El torpe Lavalle, el *cóndor ciego*, la *espada sin cabeza*, le entregó el marco justificatorio. El 5 de agosto de 1840 entra en la provincia de Buenos Aires conduciendo un ejército que había armado con los emigrados de Montevideo y los capitales franceses. Pero se retira. Sí, se va. Quienes acostumbran a poetizar con la historia dicen que se le apareció el fantasma de Dorrego y el *cóndor ciego* ahuecó el ala. Como sea, dejó el terreno yermo para la iracundia del Restaurador. "Durante cinco semanas, desde el 23 de septiembre hasta el 27 de octubre de 1840, Buenos Aires quedó a merced de los terroristas. La gente permanecía en sus casas y echaba llave a sus puertas (...) El únicomovimiento en las calles era el de los terroristas" (Lynch, p. 218). Fue el gran festín de la Más-Horca. Andaban con sus ponchos colorados, con altos sombreros de copa, con cinta federal y armados hasta los dientes. "Cazaban sus presas en las calles o invadían las casas" (Lynch, p. 218).

Ahora nos deslizamos al rosista Ibarguren. También él describe las impiedades de la Más-Horca: "La vida y la hacienda de los ciudadanos dependió de una delación, de una orden policial o de un asalto de mazorqueros" (Ibarguren, *Juan Manuel de Rosas*, p. 238). El *sistema* predilecto de los mazorqueros era el degüello. Escribe Ibarguren: "El degüello fue, durante el siglo pasado, para el soldado y el gaucho, el medio preferido para deshacerse de sus enemigos. Experimentaban una fruición feroz y voluptuosa al hundir la daga en la carne palpitante, sentir los estremecimientos de la víctima y ver brotar la sangre tibia" (Ibarguren, p. 239).



Así, Rosas, no dispuesto en modo alguno a frenar la escalada de violencia de la Más-Horca, se aleja de Buenos Aires. Es decir, deja a la ciudad sin el control de su jefatura. Alarmado, el ministro británico Mandeville se atemoriza en extremo (no sólo por él sino por el clima reinante en Buenos Aires) y se comunica con el Restaurador, quien se encuentra acampado con su ejército en Morón, aduciendo esperar un ataque de Lavalle. (Lavalle ya había huido hacia su destino final: hacia las garras de Oribe y la prosa de Sabato.) Rosas no se conmueve por los temores del ministro británico. Le dice que el país está en guerra y "que la guerra se prepara sin padre para hijo, ni hijo para padre". Y exclama: "¡Yo mismo clavaría el puñal en el corazón de mi hija si la viera hoy con cobardía para defender el juramento santo!". Luego, algo más sereno, empuja algunos consejos para el ministro: le dice que no salga de noche, que no es conveniente. Y hasta le formula un reproche: "Vuestra Excelencia sale solo de noche y aún de día se aleja de la ciudad. ¿Por qué hemos de pagar nosotros el coraje temerario de Vuestra Excelencia" (Ibarguren, p. 240). Pero Rosas no era impotente ante la Más-Horca. Cuando la quiso frenar, la frenó. Lo hizo en octubre de 1840 y, no bien volvieron a recrudecer los crímenes, en 1842, volvió a detenerlos. Así, en abril de 1842 dirigió la siguiente amonestación a la policía: "Su Excelencia ha mirado con el más profundo desagrado los escandalosos asesinatos cometidos en estos últimos días, los que aunque *habían sido sobre salvajes unitarios*, nadie absolutamente estaba autorizado para semejante bárbara licencia" (Ibarguren, p. 241).

Nada de esto le impide escribir al historiador uruguayo Vivian Trías lo siguiente: "Fue un caudillo fascinante (...) Todo ello explica que, a pesar de que la literatura histórica liberal y la enseñanza oficial se dedicaran, sistemáticamente, a generar odio contra su recuerdo, a fines de siglo solía ocurrir (...) que algún paisano, en apero dominguero, entrara achispado a una pulpería, clavara con furia el facón en el mostrador, y con ojos centellantes de desafío gritara a la concurrencia: ¡Viva el gaucho Juan Manuel de Rosas!" (Vivian Trías, *Juan Manuel de Rosas*, Siglo XXI, p. 289). Sí, cómo no recordar el "¡Viva Perón, carajo!" de los años del peronismo proscripto. Pero Rosas, contrariamente a Perón, no regresó. Envejeció y murió en Southampton el 14 de marzo de 1877. Tenía ochenta y cuatro años. Y nada, ni siquiera el amor que le tuvieron las clases populares, justifica su política de terror. Como tampoco la justifica su defensa de la soberanía nacional. Por decirlo claramente: la *Vuelta de Obligado no justifica la Más-Horca*.

Y en 1989, cuando regresó –porque, sí, Rosas regresó– lo trajo Carlos Menem para poder indultarlo a Videla. Ahora, el Restaurador, cotidiana e inofensivamente, nos mira desde esos billetes colorados de veinte pesos. Uno se los da a los taxistas, los taxistas se enfurecen y dicen: "Oiga, ¿no tiene más chico?". Son –casi– las únicas incomodidades que hoy provoca don Juan Manuel.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	10.18
2818	C. Rivadavia	07.42	2866	Neuquén	17.21
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2400	Córdoba	07.00	2540	Resistencia	07.48
2412	Córdoba	11.12	2542	Resistencia	18.30
2404	Córdoba	12.33	2320	Río Cuarto	08.39
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Gallegos	07.42
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	07.42
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2932	Jujuy	10.24	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18			
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2841	Mar del Plata	21.40
2819	Bahía Blanca	14.12	2411	Mendoza	14.52
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	14.12	2863	Neuquén	14.18
2813	C. Rivadavia	22.28	2867	Neuquén	21.21
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2556	Posadas	20.16
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	14.12
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	14.12
2880	Esquel	16.24	2301	Rosario	11.04
2556	Formosa	20.16	2303	Rosario	14.58
2933	Jujuy	14.49	2305	Rosario	16.22
2825	Mar del Plata	09.40	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10			